

KATJA WIK OCH KRISTIANSTADS FILMSTUDIO BJUDER IN TILL EXKLUSIV

Work-in-progress-visning av Exfrun

LÖRDAGEN DEN 28 MAJ KLOCKAN 14⁰⁰ BLIR DET FÖRHANDSVISNING

på Intima Biografteatern, Filmmuséet

Upphov:

Produktionsbolag Kjellson & Wik AB
Producent Marie Kjellson
Manusförfattare Katja Wik
Regissör Katja Wik
Fotograf Martin Top Jacobsen, Daniel Takacs, Nokokure Zaire
Scenograf Pia Aleborg, Pernilla Åsberg
Klippare Katja Wik
Huvudskådespelare Maria Sundbom (exfrun), Nina Zanjani (frun), Ellen Olaison (flickvännen), Robin Keller (fruns man), Karl Linnertorp (pojkvännen)

Produktionsfakta:

Titel (original) Exfrun
Titel (engelsk) The Ex-wife
Längd i min Cirka 75 min
Produktionsstöd Film Väst
Utvecklingsstöd Svenska Filminstitutet, Film Väst, Media Arena Lindholmen
Biodistribution LOC från TriArt



Kort synopsis

Flickvännen Klara är nyförälskad och vill inget hellre än att umgås med Jacob. Tvåbarnsmamman Anna tar tiden på sin man Jesper när han kokar välling. Exfrun Vera kan inte släppa taget om sin ex-man. Långfilmen Exfrun tar greppet om beteenden som ingen vill ha och ingen vill leva med, men som ständigt är närvarande - från nyförälskelse till skilsmässa. Med mycket humor och allvar gör Exfrun nedslag i tre relationer, där kvinnorna har rollerna som den tillmötesgående flickvännen, den missnöjda frun och den ältande exfrun. En berättelse om svårigheten att se det egna ansvaret i en parrelation som inte fungerar.

Katjas vision

Idén till Exfrun kommer från mina iakttagelser av kvinnliga beteenden i flera generationer. Med filmen vill jag titta på de begränsningar som kvinnor både medvetet och omedvetet skapar sig. Hur kommer det sig att så många kvinnor upplever att de slutar förverkliga sig själva i tvåsamheten? Hur kommer det sig att så många fastnar i samma mönster? Hur ändrar man riktning? Hur stort är egentligen det egna ansvaret?

Forskning om äktenskap visar på en skrämmande problematik. Gifta män är mer framgångsrika, mer hälsosamma och rikare än ogifta män. Gifta kvinnor är däremot mer olyckliga, sjukare, fattigare och mindre utbildade än ogifta kvinnor. Varför? Exfrun erbjuder ingen lösning, men visar en bild av människans belägenhet så att vi kan se den mer tydligt. Att se sin belägenhet klart och tydligt är ett första steg att gå bortom den. Filmens syfte är att på ett underhållande sätt ta upp ett ämne som kan skapa diskussion, med målsättningen att bryta gamla strukturer och ändra riktning.

Om Katja Wik

Född 1987, har en examen från Konstnärligt magisterprogram i film med inriktning mot filmiska processer vid Akademin Valand i Göteborg. Hon har ett CV som en av Sveriges främsta rollsättare. Katja har rollsatt Ruben Östlunds långfilmer *Turist*, *PLAY* och *De ofrivilliga* samt ett flertal reklamfilmer. Både *PLAY* och *De ofrivilliga* nominerades till Guldbaggar för bästa manliga respektive kvinnliga huvudroll. Katja har arbetat som regi-assistent och skådespelaransvarig på ett flertal inspelningar och har även arbetat med kompletterande casting till Dramaten och Roy Andersson/Studio 24. År 2012 debuterade Katja Wik som regissör med kortfilmen *Offerrollsretorik* vilken vann Publikens pris i Startsladden, Göteborg Film Festival 2013. *Offerrollsretorik* har visats ett flertal gånger på SVT. Den öppnade SVT:s "Humorfredag", och har också visats i Cannes, under Bergmanveckan på Fårö. *Offerrollsretorik* har tävlat på bland annat Molodist International Filmfestival i Ukraina, Minimalen i Norge och Cinefiesta i Puerto Rico. *Exfrun* är Katjas första långfilm.



Katja Wik fotograf, Ruben Östlund

KRISTIANSTADS
Filmstudio



Regionmuseet
Kristianstad