

Produktionsinfo

Regi: Yôjirô Takita
Manus: Kundô Koyama
Längd: 130 min
Produktionsland: JP
Premiär i Sverige: oktober 2009
Medverkande: Masahiro Motoki, Tsutomu Yamazaki, Ryoko Hirose, Kazuko Yoshiyuki, Kimiko Yo, Takashi Sasano

Filmografi, urval:

1985 Momoiro Shintai Kensa
1986 Comic Magazine
1998 Yen Family
2000 Himitsu
2001 Onmyoji
2002 When The Last Sword Is drawn
2005 Ashura

Om regissören

Yôjirô Takita är 55 år och har etablerat sig som en av Japans mest mångsidiga, hyllade och publikt framgångsrika filmskapare, men han har gått den långa vägen och lärt sig hantverket från grunden. Under skoltiden besökte han olika filmateljéer och ck redan 1974 pröva på som regiassistent. Han beundrade Akira Kurosawa och nämner ofta hur djupt intryck De sju samurajerna gjort på honom.

Liksom många framgångsrika japanska filmskapare började han sin regibana med lättare komiska erotiska filmer, som på japanska kallas pinku eiga. Det var vad han var känd för när han 1986 uppmärksammades på Museum of Modern Art i New York med den svarta komedin Comic Magazine. Därefter har han behandlat de mest skilda ämnen i ofta tekniskt komplexa filmer, som *Mibu gishi den* om en av de mest kända samurajernas klan. Han har skildrat tron på spöken och magiker under den klassiska Heian perioden, berättat om en kvinna som återföds i sin dotters kropp, gjort en bitande satir om en girig familj och berättat om en tragikomisk affärsman i ett fattigt, krigshärjat land. Så inför arbetet med kvällens film var han tekniskt och tematiskt väl förberedd!

Om filmen

Symfoniorkestern som cellisten Daigo spelar i läggs ner. Han måste hitta ett nytt arbete och återvänder till sin hemstad.

I en tidningsannons läser han om ett jobb att handlägga "avresor" på vad han tror är en resebyrå. Det visar sig vara en begravningsbyrå. Han får genast anställning som nokanshi, som betyder "den som sänder iväg". Uppdraget är att utföra en laddad ceremoni: att inför de närmast sörjande rituellt tvätta och klä kroppen innan den placeras i kistan. Berättelsen gestaltar en sida av japansk kultur vi sällan får se, om sedvänjor och tankemönster kring döden, det ultimata tabut. Filmen belönades med en Oscar 2009 för bästa icke engelskspråkiga film och beskrevs som ett gripande vackert, varmt mänskligt drama balanserat med överraskande humor.



Yôjirô Takita

Källor: Sight and Sound, Imdb, DN. Bildmaterial om inte annat anges © themoviedb.org

Nästa film; " visas den 1/1