

Produktionsinfo

Regi: Michael Haneke
Manus: Michael Haneke
Längd: 117 min
Produktionsland: AT/DE/FR/IT/US
Premiär i Sverige:
Medverkande: Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Annie Girardot, Bernard Le Coq, Daniel Duval, Maurice Bénichou, Walid Afkir, Lester Makedonsky, Nathalie Richard, Denis Podalydès, Caroline Baehr, Christian Benedetti, Loïc Brabant, Aïssa Maïga

Filmografi, urval:

2001 La Pianiste
2003 Le temps du loup
2005 Caché
2008 Funny Games
2009 Das weisse Band
2012 Amour
2013 Così fan tutte
2016 Flashmob

Om regissören

Född 1942 i München, uppvuxen och verksam i Wien. Haneke studerade psykologi och filosofi innan han började arbeta som regissör inom teater och TV. Han producerade TV-filmer och teaterpjäser i nästan 20 år innan han gjorde sin första film. I intervjuer påpekar han att den långa inskolningen var nödvändig för honom för att hitta ett eget unikt filmspråk. Det har han onekligen lyckats med. Haneke räknas till Europas absolut främsta regissörer, hans filmer är briljanta men ständigt provocerande och kontroversiella. Hans debutfilm *Den sjunde kontinenten* (1989) baseras på den sanna historien om en familj i Wien som begår kollektivt självmord. Den vann priser på olika filmfestivaler, men kritiserades och diskuterades också pga sin dystra framställning av dagens samhälle. Hans andra film *Bennys Video* (1992) visade vi på filmstudion i Kristianstad. Det var en speciell upplevelse att vara delansvarig för det filmvalet: nästan halva publiken lämnade salongen! Hanekes speciella teknik att visserligen inte visa det explicita våldet, men istället antyda det och därigenom tvinga oss till egna inre bilder om vad som hände var synnerligen magstarkt för många av oss. Men vi vågade oss ändå på att ta med *Pianisten* (2001) på vår "filmfestival" en septembelördag 2002. Den filmen blev Hanekes dittills största publikframgång. (Vad säger ni förresten om en ny filmfestival med 3-4 filmer under en och samma dag? –själva tyckte vi det var mycket lyckat och funderar på repris).

Haneke har i sitt senaste projekt våren 2006 tillfälligt lämnat filmen och i stället satt upp Mozarts opera *Don Giovanni* i en industrilokal i Paris. Och som vanligt har han fått både lysande och delvis nedgörande kritik.

Om filmen

Det här är den tredje franskspråkiga filmen vi presenterar denna termin och den andra med Daniel Auteuil i huvudrollen. Haneke skildrar återigen en välbärgad och utåt sett lycklig familj där plötsligt vardagen förändras av just ett dolt hot, en krypande känsla av obehag. Haneke har beskrivit Auteuils skådespelarstil som minimalistisk. "Som om han döljer en hemlighet." Vilket han ju onekligen gjorde i *Motståndaren*! Även i *Dolt hot* finns en dold sanning, något som har med huvudpersonens uppväxt att göra. Händelser relaterade till den stora demonstrationen i Paris hösten 1961 då tusentals algeriska invandrare protesterade mot det pågående kriget i Algeriet. Demonstrationen slutade med att många algerier sköts ihjäl eller dränktes i Seine, kanske 200 människor dödades. Hur många är oklart eftersom händelsen effektivt tystades ned. Haneke har gjort en film om skuld och kollektivets såväl som individens förmåga till bortträngning av ett mörkt förflutet.

Haneke har regisserat Caches 2005-filmen som har premiärats på en mängd filmfestivaler. Nästa film visas den 10/4



Michael Haneke

DVD-tips! Den otroligt starka *Slaget om Alger* från 1965 finns nu i DVD utgåva. Gick nyss att hitta på rea för 99 kr på ett varuhus nära dig. Rekommenderas!
info@kristianstadsfilmstudio.org
www.kristianstadsfilmstudio.org
www.facebook.com/kristianstadsfilmstudio