

## Produktionsinfo

Regi: François Ozon  
Manus: François Ozon  
Längd: 113 min  
Produktionsland: DE/FR  
Premiär i Sverige: 5 maj 2017  
Medverkande: Paula Beer, Pierre Niney, Marie Gruber, Ernst Stötzner, Johann von Bülow, Anton von Lucke, Cyrielle Clair, Alice de Lencquesaing, Axel Wandtke, Rainer Egger, Rainer Silberschneider, Merlin Rose, Ralf Dittrich, Michael Witte, Lutz Blochberger, Jeanne Ferron, Torsten Michaelis, Étienne Ménard, Claire Martin, Camille Grandville, Jean-Paul Dubois, Nicolas Bonnefoy, Laurent Borel

## Filmografi, urval:

2009 Le refuge  
2009 Ricky  
2010 Potiche  
2012 Dans la maison  
2013 Jeune & Jolie  
2014 Une Nouvelle Amie  
2016 Frantz  
2017 L'amant double

## Om filmen

1919. Fredsfördrag efter första världskriget. Människor lever med krigsminnen och sorg över sina stupade. I Tyskland känner många revanschlusta. En del ger också uttryck för en rå hämndkänsla, högljudd nationalism, medan andra försöker förstå och finna en väg till en fredligare framtid. Anna, en ung tyska, besöker dagligen sin stupade fästmans Frantz grav. En dag är graven redan prydd med blommor. En främling, en ung fransman, en "fiende" har hedrat Frantz minne. Ett drama om vänskap, "sanningar", hemligheter och tillbakahållen passion utvecklar sig...

## Om regissören

François Ozon, född i Paris har hunnit bli 50 år. 1993 utexaminerades han från anrika La Fémis (Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image), det franska filminstitutet.

Idag är han en av Frankrikes mest produktiva storregissörer, som de senaste 17 åren har gjort en spelfilm om året. Filmerna hyllas på festivaler runt om i världen men tilltalar numera även den stora publiken.

Hans berättelser genomsyras av skarp satirisk humor och en fördomsfri syn på mänsklig sexualitet. De framkallar ofta en känsla av hotad trygghet, vilket bidragit till att han ofta jämförts med Hitchcock och Chabrol, men hans förebild är Rainer Werner Fassbinder.

Ozon behärskar de flesta genrer och han blandar dem gärna. Debutfilmen *Sitcom*, var en skruvad samhällssatir. *Under sanden* är ett existentiellt drama där Charlotte Rampling, i en oförglömlig roll, spelar en kvinna som plötsligt finner sig övergiven efter ett långt äktenskap. I sitt sökande efter maken famlar hon i känslor av både svek och oförlöst sorg. Den följdes upp med *Swimmingpool* en personlig film om svårigheterna att skriva manus. Publiksuccén *8 kvinnor* är en blandning av musical, komedi och thriller medan *Bakom stängda dörrar* är ett komplext metadrama. Alla fokuserar de på mänskliga relationer.

Sen slutet av 90-talet kan vi skönja en ny "fransk filmvåg", ofta benämnd "cinéma du corps". Ozon är bland de mest tongivande regissörerna tillsammans med Cathérine Breillat, Claire Denis, Gaspar Noé och Nicole Garcia.

Ozon beskriver kvällens film som "våldigt kysk".

– Därför kommer nästa film att bli "våldigt sexuell", lovar/hävdar han.  
Källor: Sight and Sound, SDS, Imdb.. Bildmaterial om inte annat anges © [themoviedb.org](http://themoviedb.org)

Nästa film; " visas den 27/11



François Ozon