

## Produktionsinfo

Regi: Claire Denis  
Manus: Claire Denis  
Längd: 94 min  
Produktionsland: FR  
Premiär i Sverige:  
Medverkande: Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Philippe Katerine, Josiane Balasko, Gérard Depardieu, Alex Descas, Nicolas Duvauchelle, Bruno Podalydès, Valeria Bruni-Tedeschi, Claire Tran, Paul Blain, Laurent Grévill, Sandrine Dumas

## Filmografi, urval:

1999 Good work  
2001 Trouble Every Day  
2010 White Material  
2011 To the Devil  
2013 Les Salauds  
2014 Contact  
2015 The Breidjing Camp  
2017 Let the Sunshine in

## Om filmen

Isabelle (Juliette Binoche) är en främskild bildkonstnär i sina bästa år. Hon söker med brinnande lust hitta någon att vara med, leva, älska med. Luttrad men skör, mångfacetterad och intelligent men utlämnad i känslolivets malström, försöker hon sälla bland alla självcentrerade män hon möter på mondäna barer, kaféer och restauranger.

Hon rör sig i ett Paris, som varken är noir-versionen eller turistens glittriga 'bakverk', bara en metropol fylld med människors längtan.

I en monolog på en damtoalett sveper Isabelles emotionella utsatthet, ambivalens och förvirring över hennes öppna känsliga ansikte. Förälskelser, sorger, förakt, längtan, desillusion och romantisk besatthet i samma andetag.

## Om regissören

Få filmskapare vågar utmana sig själva som Claire Denis; det är en del av hennes kreativa drivkraft. Trots hon idag är en av filmvärldens mest inflytelserika och hyllade regissörer når hennes långfilmer sällan Sverige.

Som diplomatdotter växte hon upp i franska kolonier, men efter "deprimerande ekonomistudier" valde hon leva sin dröm och utbildade sig vid Frankrikes mest prestigefulla filmskola IDHEC (La Femis). Hon arbetade sen som regiassistent till Rivette, Jarmusch och Wim Wenders. 1988 debuterade hon med *Chocolat*. Redan här anas hennes stilistiska karakteristika.

Denis undviker dramaturgiska konventioner och skapar sitt eget konstnärliga universum. Förutom att hon är en av det postkoloniala utanförskapets mest mångsidiga uttolkare skildrar hon även det moderna samhällets centrala teman, som utsatta i förorter och mörka familjehistorier och utforskar besatthet. Obevekligt riktar hon kameran mot människans ansikte och kropp och låter ofta stämningar berätta. Hennes favoritfotograf Agnès Godard får göra långa tagningar, helst i autentiska miljöer och med stationär kamera. Denis är känd för ovanligt få omtagningar. I stället tillbringar hon mesta tiden i redigeringsrummet. Där gör hon sina filmer med stor tillit till publikens medskapande fantasi.

Hon fortsätter att skapa utmanande och meningsfulla roller för kvinnor över femtio och tar "gärna på sig ansvaret att få kvinnor i 60-årsåldern att förstå att de kan fortsätta vara sexuella, vackra och relevanta".

Med mästerverken *Beau travail* och *White material* har Denis skrivit in sig i filmhistorien. Just nu redigerar hon nästa film *High Life*, ett samarbete med bland annat Zadie Smith.

Källor: DN, POV, SvD. Bildmaterial om inte annat anges © [themoviedb.org](http://themoviedb.org)

Nästa film; 'Vårens extrafilm: Veronikas dubbelliv' visas den 7/5



Claire Denis