

Produktionsinfo

Regi:	Tomer Heymann
Manus:	Tomer Heymann
Längd:	100 min
Produktionsland:	IL/SE
Premiär i Sverige:	2016
Medverkande:	Ohad Naharin

Filmografi, urval:

2006	Bridge over the Wadi
2006	Bubot Niyar
2009	I Shot My Love
2015	
2016	Who's Gonna Love Me Now?

Om filmen

Filmen mejslar fram ett nyanserat porträtt av en av vår tids främsta koreografer, Ohad Naharin – mannen som skapade ett nytt "dansspråk" kallat Gaga och ritade om kartan för den moderna dansen.

Uppväxt i och formad av kraften i kibbutzens kollektiv får vi följa Ohads väg att från sin första danslektion som 22-åring nästan omedelbart handplockas av stjärnkoreografer från New York-scenen. Kreativiteten och intensiteten är enorm. Det finns inget lagom hos Naharin och snart lämnar han New York för att söka sitt eget koreografiska uttryck i Israel. 1990 utses han till konstnärlig ledare för Batsheva Dance Company som han utvecklar till en av världens främsta balettensembler.

Filmen är ett visuellt och lyriskt möte mellan två konstarter och ett uttryck för glädjen och läkekraften i rörelsen och modet att stå upp för en sak viktigare än sig själv. Och att våga – falla!

Heymann har gjort det omöjliga – fångat ögonblicket och Naharins kompromisslösa sätt att berätta om livet, dansen, våldet, politiken och våra passioner genom rörelse.

Det komplicerade Israel skymtar i utkanten av berättelsen.

Om regissören

Tomer Heymann (1970) växte upp på landsbygden i en s.k. Moshav, där ingen talade om konst och allra minst om balett; det rentav ansågs löjligt. Däremot fick han tidigt en filmkamera med vilken han dokumenterat familjen och vännerna på hundratals videoband. Han flyttade som 20-åring till Jerusalem för att studera vid School of Visual Theatre och konstskolan Camera Obscura, där han utvecklade sin passion för dokumentärfilm.

Hans filmer är oftast närgående personporträtt om människor i samhällets utkanter. *Paper Dolls* om transsexuella liv i Israel vann tre priser vid filmfestivalen i Berlin 2006.

En fribiljett till en balettföreställning av koreografen Ohad Naharin, som han högst motvilligt gick på förändrade hans liv. Det tog sen 17 år att övertala Naharin att vara med i en dokumentärfilm och 8 år att göra den.



Tomer Heymann

Kulsnitt Jag, Daniel Blake: 16.00 **4,6** / 18.30 **4,5** / 21.00 **4,3** / Totalt **4,5**

Källor: SvD, DN, Ynet, IMDb, Variety. Bildmaterial om inte annat anges © themoviedb.org

Nästa film; " visas den 3/4