

Produktionsinfo

Regi: Pirjo Honkasalo
Manus: Pirkko Saisio
Längd: 117 min
Produktionsland: EE/FI/SE
Premiär i Sverige: 2025
Medverkande: Alma Pöysti, Pirkko Saisio, Hannu-Pekka Björkman, Luca Leino, Mikko Kauppila, Tambet Tuisk, Juhan Ulsak, Lauri Maijala

Filmografi, urval:

1993 Tanjuska ja 7 perkelettä
1996 Tallinnan Tuhkimo
1997 Atman
1998 Tulennielijä
2004 Melancholian 3 huonetta
2010 ITO – Seitti – Kilvoittelijan päiväkirja
2013 Betoniö
2025 Orenda

I ett kargt skärgårdslandskap möts två kvinnor, Nora och Natalia, sammanflätade av sorg, skuld och en man som inte längre lever. Nora, en sopran vars man nyligen gått bort, kommer till ön för att uppfylla hans sista önskan: att begravas där, med Natalia som officiant. Natalia är präst, men har distanserat sig från kyrkan för att hänge sig åt en annan religiös inriktning där begreppet Orenda är centralt.

Filmen rör sig långsamt, tystnaden är lika viktig som orden, och varje blick, varje paus bär mening. Regissören Pirjo Honkasalos tidigare bakgrund som filmfotograf är tydlig och i kombination med bl.a Pirkko Saisio (Natalia) karaktärsfulla ansikte blir man uppslukad av filmduken. Det är en berättelse om svek, skuld och nåd – men också om möjligheten att se världen annorlunda. Scenen med prästen från fastlandet är en delikatess av torr humor, feministiska verbala käftsmällor med subtil ton, allt levererat av fantastiska Pirkko Saisio.

Musiken – Bl.a Bachs Matteuspassionen – förstärker filmfotografen Max Smeds foto och skapar tillsammans med några av Finlands idag främsta skådespelare en film i gränsland mellan verklighet och dröm. Det är en film som inte ger enkla svar, men som vågar ställa de svåra frågorna. Vad är tro? Vad är skuld? Och hur lever man vidare när allt brustit?

Pirjo Honkasalo är en prisbelönt finsk filmregissör, manusförfattare och filmfotograf (Finlands första dessutom), född 1947 i Helsingfors. Hon är känd för sin poetiska och visuellt starka stil, där gränsen mellan dokumentär och fiktion ofta suddas ut. Honkasalo har varit verksam sedan slutet av 1960-talet och har skapat både dokumentärer och spelfilmer som berör existentiella teman som tro, skuld, tystnad och mänsklig utsatthet

Honkasalo har bland annat gjort sig ett namn med dokumentärtrilogin *The Trilogy of the Sacred and the Satanic* (1990-talet), samt med spelfilmer som *Eldslukaren* (1998) och *Betongnatt* (2013), som dessutom finns att låna på Cineasterna

I en intervju om *Orenda* berättar Honkasalo att hon ser filmen som ett möte mellan institutionell religion och en friare form av andlighet – ett återkommande tema i hennes verk. Titeln *Orenda* refererar till en Irokesisk idé om en spirituellt kraft som finns i allt levande, vilket speglar filmens *undersökning av inre styrka och förvandling*.

Källor: DN, Dagens Arena, Göteborgsposten, Folkets bio, Wikipedia, IMDB, [Nordic Women in Film](#)



Pirjo Honkasalo

Källor: . Bildmaterial om inte annat anges © [themoviedb.org](https://www.themoviedb.org)
Nästa film; " visas den 3/11