Quo vadis, Aida?
Quo Vadis, Aida?

Visas den 28/3 2022

Produktionsinfo

Regi:	Jasmila bani
Manus:	Jasmila bani
Längd:	101 min
Produktionsland:	DE/AT/BA/FR/NL/NO/PL/RO/TR
Premiär i Sverige:	2021
Medverkande:	Jasna uri i , Izudin Bajrovi , Boris Ler, Dino Bajrovi , Johan Heldenbergh, Raymond Thiry, Boris Isakovi , Emir Had ihafizbegovi , Reinout Bussemaker, Teun Luijkx, Juda Goslinga, Alban Ukaj, Joes Brauers, Rijad Gvozden, Ermin Sijamija, Job Raaijmakers, Ermin Bravo, Sanne den Hartogh, Micha Hulshof, Sol Vinken, Emina Mufti , Merima Lepi , Jovan ivanovi , Sanela Krsmanovi , Nusmir Muharemovi , Alija Aljevi , Damir Mahmutovi , Dra en Pavlovi

Filmografi, urval:

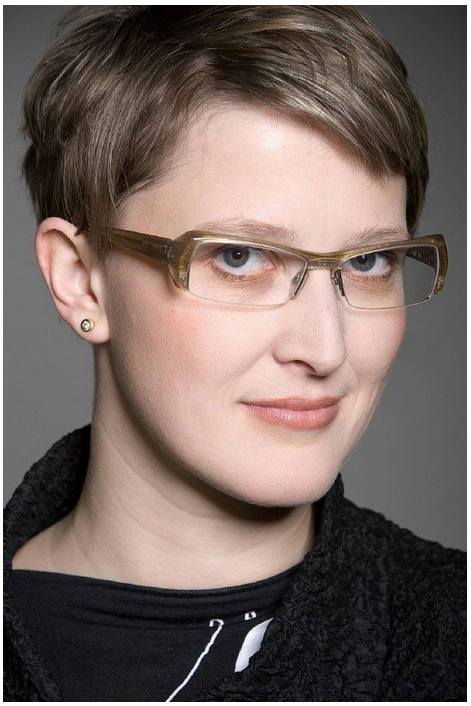
2005 Lost and Found
2006 Grbavica
2008 Stories on Human Rights
2010 Na putu
2013 For Those Who Can Tell No Tales
2014 Love Island
2015 Jedan dan u Sarajevu
2021 Quo Vadis, Aida?

Quo Vadis, Aida?

Hur skildrar man ett folkmord? Tjugofem år efter massakern i Srebenica där 8000 människor – i huvudsak män och pojkar – avrättades och kastades i massgravar är de fasansfulla krigshändelserna ett europeiskt sår som är långtifrån läkt.

Den bosniska regissören Jasmila Zbanic berättar historien utifrån den FN-anställda tolken Aidas perspektiv. När serberna drar in i staden flyr invånarna, även Aidas man och söner, till den nederländska bas där Aida arbetar. FN ska skydda den bosniska befolkningen men när FN inte klarar av att uppfylla sina löften om beskydd ställs Aida inför frågan vad hon kan göra för att rädda sin egen familj. Jasmila Zbanic berättar helt osentimentalt om grym världspolitik och personlig tragedi i en och samma film.

Quo Vadis, Aida? blev Oscarsnominerad för bästa internationella film och har i övrigt vunnit ett antal priser.



Jasmila bani

Om regissören

Jasmila Zbanic är född i Sarajevo i det forna Jugoslavien 1974. Hon studerade film vid stadens Academy of Performing Arts. Innan hon började göra film arbetade hon en period med dockteater och som clown (!) i Vermont, USA. Utöver regissör är Zbanic också manusförfattare till vår aktuella film liksom andra filmer.

Det personliga är i Zbanics filmer ofta det universella. Från det överblickande massnarrativet landar hon i individuella personporträtt med en feministisk blick. Hennes första spelfilm, Grbavica – läker tiden alla sår? från 2006 handlar om Esma, en ensamstående mamma som döljer att hon blivit utsatt för våldtäkt av bosnienserbiska soldater och att dottern Sara är barn till en våldtäktsman. För denna film tilldelades hon Guldbjörnen vid filmfestivalen i Berlin. Filmen fick ytterligare flera priser och karriären tog fart.

Regi: Jasmila Zbanic

Land: Bosnien

Källor: www.imdb.com, www.flm.nu, www.dn.se, www.svenskfilmdatabas.se

Källor: . Bildmaterial om inte annat anges © themoviedb.org
Nästa film; '' visas den 28/3

info@kristianstadsfilmstudio.org
www.kristiantadsfilmstudio.org
www.facebook.com/kristianstadsfilmstudio

KRISTIANSTADS Filmstudio