

Produktionsinfo

Regi: László Nemes
Manus: László Nemes
Längd: 107 min
Produktionsland: HU
Premiär i Sverige: 2016-02-12
Medverkande: Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn, Todd Charmont, Jerzy Walczak, Sándor Zsótér, Marcin Czarnik

Filmografi, urval:

2007 Türelem
2015 Saul fia
2017 Sunset

Om filmen

Saul tillhör ett Sonderkommando, koncentrationslägerfångar som kunde skjuta upp sin egen död genom att vara behjälpliga kuggar i maskineriet: dirigera medfångarna in i gaskamrarna, samla ihop deras tillhörigheter, göra rent efter dem, bränna deras kroppar. Plats för hopp eller heroism saknas. "Vi är redan döda", som Saul säger. Det är 1944 och ryssarna närmar sig. Takten drivs upp. Medmänsklighet tillåts inte i denna tid av yttersta barbari och ondska.

László Nemes balanserar skickligt det som Claude Lanzmann, efter *Shoah*, menade var omöjligt och otillständigt: att visa offren i bild. Nemes låter kameran stanna i Sauls ansikte, offren passera förbi mot oskarp bakgrund eller utanför bild: på bangården, under avklädningen inför duschen och trängseln in i gaskammaren. Ljudet används på ett likartat sätt: ångestropen, ljudet av nakna döda som släpas över cementgolv och staplas inför bränningen, frasandet av skovlar i askhögar när de öses ner i floden.

Nemes utmanar vårt vetande om Förintelsen. Inte minst viktigt i dag, när överlevarna blir allt färre och moln åter hopar sig över Europa. Han slår med imponerande kraft fast att också alla döda måste återfå sin värdighet, och att ett enda dött barn är alla barn.

(Fritt efter Eva af Geijerstams uppskattande recension i DN)

Om regissören

László Nemes är född i Budapest. Hans mamma är judinna och pappan en ungersk film- och teaterdirektör. När Nemes var 12 år flyttade familjen till Paris. Efter att ha studerat historia, internationella relationer och manusskrivande fick han arbete som regiasistent i Frankrike och Ungern. I två år arbetade han med Béla Tarr, men efter sin första kortfilm, *Med lite tålmod*, flyttade han 2006 till New York för att studera regi. Genom ett stipendium från Cinéfondation fick han möjlighet att vistas i Paris och utvecklade då manuset till *Sauls son* tillsammans med Clara Royer. Filmen hade premiär på Cannesfestivalen 2015, där den vann juryns Grand Prix samt senare även amerikanska Golden Globe för bästa utländska film.

Kulsnitt Systrarna: 16.00 **3,7** / 18.30 **3,3** / 21.00 **3,8** / Totalt **3,6**

Källor: www.dn.se, www.imdb.com, www.wikipedia.se. Bildmaterial om inte annat anges © themoviedb.org

Nästa film; " visas den 21/11