

Produktionsinfo

Regi: Richard Eyre
Manus: Richard Eyre
Längd: 106 min
Produktionsland: GB/US/DE
Premiär i Sverige:
Medverkande: Derek Hutchinson, Mark Letheren, Claire Danes, Billy Crudup, Tom Wilkinson, Ben Chaplin, Hugh Bonneville, Jack Kempton, Fenella Woolgar, David Westhead, Nick Barber, Stephen Marcus, Richard Griffiths, Zoe Tapper, Alice Eve

Filmografi, urval:

2001 Iris
2004 Stage Beauty
2006 Notes on a Scandal
2008 The Other Man
2011 La Traviata (Fleming, Calleja)
2012 The Hollow Crown: Henry IV - Part 1
2012 The Hollow Crown: Henry IV - Part 2
2014 Ghosts
2015 The Dresser

Om regissören

Richard Eyre, född 1943 i Barnstaple, England, är en erkänt skicklig teaterregissör. Hans teaterintresse väcktes när han som 16-åring fick se Peter O'Toole spela Hamlet i Bristol. Efter studier i Cambridge arbetade han i Edinburgh vid Lyceum Theatre, i Nottingham och som teaterproducent vid BBC. Han har också skrivit mycket om teater samt en självbiografi Utopia and Other Places. Åren 1988 till 1997 var han verksam som konstnärlig ledare vid Royal National Theatre och som tack för sin insats där adlades han och fick rätt att kalla sig Sir Richard Eyre. Hans filmografi är inte så omfattande vad gäller biografifilmer, men han har producerat och regisserat en hel del för TV. I filmsammanhang är han mest känd för Iris, filmen om Iris Murdochs liv och i synnerhet sista år präglade av Alzheimers sjukdom, utmärkt spelad av Judi Dench.



Richard Eyre

Om filmen

Först på 1600-talets senare hälft blev det möjligt för kvinnor att uppträda på teaterscener. Dittills hade kvinnoroller gestaltats av män, något som väl är bekant för dem som sett filmen Shakespeare in Love. Karl II av England älskarinna Nell Gwyn påstås ha bidragit till att förbudet mot kvinnliga skådespelare upphävdes eftersom hon själv hade skådespelarambitioner. Men det är nog snarare ett utslag av licentia historica, eller dramatica. Karl II hade levt länge i Frankrike, där synen på kvinnor och skådespelerskor var en helt annan än i det ditillsvarande puritanska av Cromwell präglade England. Stage Beauty är ursprungligen en teaterpjäs av Jeffrey Hatcher. Den är delvis baserad på verkliga händelser och verkliga personer. Edward Kynaston har funnits och var en omskriven skådespelare i 1660-talets London. I Samuel Pepys dagbok är han omnämnd som den vackraste aktrisen på Londons teaterscen. Och plötsligt förändras rollen för Ned, som alltid spelat kvinnor. Är han man eller kvinna? Är det en roll, en könsroll? Är det en film om genus? En del kritiker har menat att filmen kunde ha fokuserat mer på detta tema: hur män ser kvinnor, hur kvinnor ser sig själva och hur kvinnor ser män som gestaltar kvinnor. Eftersom förbudets upphävande medförde att många män som spelade kvinnoroller fick ge upp sin karriär kan man kanske tänka på ljudfilmens införande runt 1930, som ju gjorde att många stumfilmsskådespelares karriärer gick i stöpet. Huruvida det är en genusfråga får ni fundera på själva.

Källor: www.randomhouse.com, www.moviezine.se, www.bbc.co.uk, www.telegraph.co.uk/films. Bildmaterial om inte annat anges © themoviedb.org

Nästa film; " visas den 13/2