

Produktionsinfo

Regi: Maggie Gyllenhaal
Manus: Maggie Gyllenhaal
Längd: 122 min
Produktionsland: GR/GB/US
Premiär i Sverige: 2022
Medverkande: Olivia Colman, Dakota Johnson, Jessie Buckley, Paul Mescal, Ed Harris, Dagmara Dominczyk, Jack Farthing, Peter Sarsgaard, Oliver Jackson-Cohen, Panos Koronis, Robyn Elwell, Ellie Mae Blake, Athena Martin Anderson, Alexandros Mylonas, Alba Rohrwacher, Nikos Poursanidis, Konstantinos Samaa, Emmanouela Zacharopoulou, Alma Stansil, Daniela Babek, Ellie James, Isabelle Della-Porta, Vassilis Koukalani, Spyros Maragoudakis

Filmografi, urval:

2021 The Lost Daughter

The Lost Daughter

Leda, litteraturprofessor vid Harvard, är på arbetssemester i Grekland. På stranden kopplar hon av och förbereder nästa termin med att läsa Dantes Paradiso. Snart invaderas hennes idyll av en högljudd grek-amerikansk storfamilj. Hon iakttar dem på avstånd, speciellt Nina, en ung lektrött mamma, vars sätt att hantera sin dotter fångar hennes intresse.

Minnen från tiden då Ledas egna barn var små, och hon som ung forskare försökte arbeta hemma i barnens distraherande, pockande närvaro, rör upp skamfyllda känslor. Hon påminns om tillkortakommanden i sitt eget moderskap.

Båda söker de förstå sin roll i den sociokulturella väv som rör kvinnligheten, kvinnokroppen, moderns roll och de ömsesidiga beroenden i det emotionella tomrum de upplever i sina liv.

Fångna i traditionella föreställningar och förenade i längtan efter större frihet närmar de sig varandra. En impulshandling tvingar Leda på nytt att konfrontera sitt förflutna och hantera konsekvenserna av de val hon gjorde som ung.

Om regissören

"Maggie" Gyllenhaal, indiefilmens drottning, har svenskt påbrå. Hon är född i New York 1977 och tillhör en familj av regissörer, manusförfattare och skådespelare. Hon är en av USA:s mest prisade skådespelare med mängder av film-, TV- och teaterroller bakom sig. Kvällens film, baserad på Elena Ferrantes roman "Skuggan av en dotter", är hennes debut som regissör. Diskussioner om filmatiseringar av litterära verk kretsar ofta kring filmens trohet mot texten, vilket sällan är givande då film och litteratur är två konstarter i egen rätt. Det gäller definitivt även här, hur nära filmen än följer romanen. Gyllenhaal har skrivit filmens manus, vilket hon fick Ferrantes välsignelse till – om hon lovade att själv regissera filmen!

Golden Globe nominerade Gyllenhaal till bästa regi. Vid Gothamfestivalen utsågs filmen till bästa långfilm och på såväl Venedigfestivalen som Oscarsgalan (efter förlaga) belönades Gyllenhaal för bästa manus.



Maggie Gyllenhaal

Källor: . Bildmaterial om inte annat anges © [themoviedb.org](https://www.themoviedb.org)

Nästa film; 'Beskyddaren' visas den 7/11