



## Produktionsinfo

Regi: Payal Kapadia  
Manus: Payal Kapadia  
Längd: 118 min  
Produktionsland: IN/FR/LU/NL/IT/CH/US/BE  
Premiär i Sverige: 2025  
Medverkande: Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam, Hridhu Haroon, Azees Nedumangad, Tintumol Joseph, Anand Sami, Lovleen Mishra, Madhu Raja, Shweta Prajapati, Ardra K.S., Sisira Anil CK, Aparna Ram, Kashish Singh, Nikhil Mathew, Bipin Nadkarni, Snehalata Siddharth Tagde, Saeed Abhay Limaye, Sanjay Balu Ghanekar, Shailaja Shrikant

## Filmografi, urval:

2014 Memory Of Being Here  
2014 Watermelon, Fish and Half Ghost  
2015 The Last Mango Before the Monsoon  
2017  
2018 And What Is the Summer Saying  
2021  
2022  
2024

## Om filmen

Den indiska filmen *All We Imagine as Light* handlar om kvinnor som flyttat från landsbygden för att förverkliga sin dröm om ett annat liv, ett öde de delar med miljontals andra som strömmar in till megastaden Mumbai, själva Bollywoodindustrins epicentrum.

Vi får följa tre sjuksköterskor ur olika generationer som arbetar på ett sjukhus i Mumbai. Prabha lever ensam sedan hennes make gått upp i rök i Tyskland. Hennes unge rumskamrat Anu är hemligt förälskad i en muslimsk kille som hon träffar i smyg och änkan Parvaty känner sig tvungen att flytta tillbaka till sin hemby efter att hon blivit vräkt från sin bostad. Den bitterljuvt romantiska musiken skapar en ton och en stämning som påminner om den man ser i amerikanska indiefilmer som *Frances Ha* (2012).

## Om regissören

Payal Kapadia föddes i Mumbai 1986, dotter till konstnären och videoartisten Nalini Malani och psykoanalytikern Shailesh Kapadia. När hon började grundskolan kom hon med i skolans filmklubb där hon kom i kontakt med verk av avant-garde-filmskapare som Ritwik Ghatak och Andrei Tarkovsky. Efter grundskolan studerade hon vid St Xavier's College i Mumbai och hon tog mastergrad vid Sophia College for Women. 2012 kom hon in vid Film and Television Institute of India.

Hennes första film, kortfilmen *Afternoon Clouds* var den enda indiska filmen som valdes till den 70:e Cannes-festivalen 2017.

2021 vann hon Golden Eye Award för bästa dokumentärfilmen, *A Night of Knowing Nothing*.

Vår aktuella film, *All We Imagine as Light*, nominerades till Guldpalmen vid filmfestivalen i Cannes 2024. Det var första gången på 30 år som en indisk film tävlade om det som många anser är filmvärldens finaste pris. Nu blev det inte Guldpalmen men väl det näst mest prestigefyllda priset, Grand Prix. Filmen har sedan dess fått ett enormt genomslag, nominerats till flera priser och visats på filmfestivaler runtom i världen. Kapadia nominerades nyligen till bästa regissör på Golden Globe-galan.

I Indien har filmen varit kontroversiell. När ett alltmer auktoritärt politiskt styre utövas av det hindunationalistiska regeringspartiet BJP är världens största demokrati på tillbakagång. Det blir allt tydligare att just bilden av Indien är en känslig fråga. Vad är det då för bild av Indien som Payal Kapadia visar, och som inte är tillräckligt indisk? Jo, att hon gjort något ovanligt när hon låtit kvinnor från de lägre kasten – dessutom migrantarbetare – bli centrala rollfigurer står helt klart.

Bland allmänheten i Indien har filmen däremot fått ett varmt mottagande. I en intervju i den amerikanska tidskriften *Interview* säger Kapadia att det inhemska mottagande betyder allra mest för henne: "Att få Grand Prix i Cannes var roligt och allt detta erkännande är väldigt bra. Men för mig är det mest spännande att filmen släpps i Indien och folk går och ser den. Det har varit min största glädje i den här processen."



Payal Kapadia

---

Källor: . Bildmaterial om inte annat anges © [themoviedb.org](https://themoviedb.org)

Nästa film; " visas den 1/12

---