Armand
Armand

Visas den 10/2 2025

Produktionsinfo

Regi:	Halfdan Ullmann Tøndel
Manus:	Halfdan Ullmann Tøndel
Längd:	116 min
Produktionsland:	DE/NL/NO/SE
Premiär i Sverige:	2024
Medverkande:	Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Endre Hellestveit, Thea Lambrechts Vaulen, Øystein Røger, Vera Veljovi -Jovanovi , Loke Nikolaisen, Assad Siddique, Patrice Demonière

Filmografi, urval:

2015 Fuglehjerter
2017 Fanny
2024 Armand

Om filmen

Åtta år innan *Armand* spelades in gjorde Halfdan och Renate Reinsve (*Världens värsta människa*) en experimentell kortfilm på Fårö, det blev starten på en relation som kreativa själsfränder. Halfan skrev rollen i *Armand* för Renate och har utmanat henne under inspelningen i rollen som den posttraumatiserade skådespelerskan Elisabeth. Den sju minuter långa surrealistiska skrattscenen tog en hel dag att spela in och Renate fick efter det ta hjälp av terapeut för att kunna återkomma något lugnare till inspelningsplatsen fem dagar senare. Sedan dess har Halvdan och Renate kommit överens om att alltid ha en tredje person som stoppar dem om de driver varandra för hårt.

Om regissören

Halfdan Ullman Töndel, född 1990 är regissören till kvällens film *Armand,* hans debutfilm som plockade hem årets debutpris i Cannes, Camera d´Or.

Halfdan uppväxt är ett enda långt kulturbad med mamma Linn Ullman, en av Norges främsta författare, mormor Liv Ullman och morfar Ingmar Bergman. Hans somrar på Fårö bestod av filmvisningar (*Chaplins Moderna tider* och *Cirkus*, bl.a) som presenterades av morfar i hans privata biograf Dämba. Där de tillsammans också fantiserade om människor som de såg, berättade historier om dem, vad de åt, vad de gjorde, vilka vänner de hade. Tid för morfar och barnbarn att låta fantasin leva fritt. Men det var först efter att Halvdan var över trettio som han såg sin första Bergmanfilm. ”Jag var lite rebellisk och vägrade se morfars filmer”.

Länge tänkte han inte filmen som sitt uttrycksätt, men när han på universitetet läste en filmkurs och började leka med kortfilmsformatet så föll allt på plats. Han kom in på Westerdals School of Arts i Oslo och valde livet bakom kameran. ” Bakom kameran kan man ha kontroll och skapa sin egen värld.”

Grundidén till hans debutfilm *Armand* kom då en av hans vänner berättade ett barndomsminne om en incident mellan två unga pojkar i ett tält. Tankarna om vart barn utvecklar avvikande beteende ifrån tillsammans med hans referenser från sitt tidigare arbete inom skolans värld gav honom underlaget för kvällens film, där han både har skrivit manus och regisserat.

Andra filmer som påverkat Halfdan i hans arbete med debutfilmen;

All that jazz (Bob Fosse), Suspiria (Luca Guadagnino), Veronikas dubbelliv (Krzysztof Kie lowski), Wild at heart (David Lynch), Phantom thread (Paul Thomas Anderson), The virgin suicides (Sophia Coppola), Angst (Gerard Kargl), (Thomas Vinterberg) Holiday (Isabella Eklöf)



Halfdan Ullmann Tøndel

Källor: . Bildmaterial om inte annat anges © themoviedb.org
Nästa film; '' visas den 10/2

info@kristianstadsfilmstudio.org
www.kristiantadsfilmstudio.org
www.facebook.com/kristianstadsfilmstudio

KRISTIANSTADS Filmstudio