

Att rida ensam i tusen mil

Gian li zou dan qi

Visas den 31/3 2008

Produktionsinfo

Regi: Zhang Yimou, Yasuo Furuhata
Manus: Zou Jingzhi
Längd: 107 min
Produktionsland: CN/HK/JP
Premiär i Sverige:
Medverkande: Ken Takakura, Shinobu Terajima, Kiichi Nakai, Ken Nakamoto, Li Jia-Min, Jiang Wen, Lin Qiu

Filmografi, urval:

1997
1999 Poppoya
2001 Hotaru
2004 Akai Tsuki
2005
2007 The Haunted Samurai
2012
2013 A Boy Called H

Om regissören

Zhang Yimou är inte bara Kinas mest kända filmare, utan även en betydande och högst respekteras regissör se i ett internationellt sammanhang. Han föddes 1951 i Xian med "fel" klassbakgrund. Hans far var f.d. officer i den besegrade nationalistarmén, hans mor var läkare. En bakgrund som visserligen gjorde Yimou till en misstänkt figur i kommunistpartiets ögon men ändå någon man lät vara i fred. Allt förändrades dock när kulturrevolutionen svepte fram över Kina under mitt en av 60-talet. Den tonårige Yimou togs ur skolan och skickades ut på landet för arbeta på fälten. Här blev han intresserad av fotografering. För att kunna köpa en he tt åtrådd kamera sålde han t.o.m.sitt eget blod. Kulturrevolutionen excesser ebbade ut och tillvaron blev mer "normal". En filmskola kom igång i Kina. Zhang Yimou sökte och kom in eft er en del trassel, hans tioåriga ofrivilliga vistelse på landet hade egentligen gjort honom för gammal för skolan. Som klasskamrater fick han blivande kända regissörer som Chen Kaige, Tien Zhuangzhuang m.fl. De skulle komma att kallas den femte generationens filmare som skulle bryta mot den tidigare kinesiska filmens traditioner. Med en större frihet i hur man berätt ar men även vilka historier man kan berätt a. Zhang Yimou fick emellertid erfara a tt allt inte kan berätt as i enpartistaten Kina. Filmerna Ju Dou och Den röda lyktan blev förbjudna i Kina i början av 90-talet. De ansågs av myndigheterna ge en alltför negativ bild av kineser. Nästa film "Berätt elsen om Qiu Ju" passade emellertid väl in en kampanj mot korruption som kommunistpartiet drev och Zhang blev accepterad igen varpå de båda censurerade filmerna släpptes fria. Eft er det har inte Zhang ha något problem med den kinesiska censuren vilket har fört med sig att han ådragit sig kritik för att vara alltför anpasslig, särskilt har actiondramerna och kassasuccéerna "Hero" och "Flying daggers" varit en nagel i ögat hos en del kritiker som också se nationalchauvinistiska element i de filmerna. Zhang menar a han bara vill göra olika sorters filmer. Man ska inte kunna säga om filmerna att "Det där är en typisk Zhang Yimou".



Zhang Yimou, Yasuo Furuhata

Om filmen

En film i det mindre formatet, i varje fall i jämförelse med jätt eproduktionerna Hero och Flying daggers. I en japansk fiskeby får Gou-ichi veta a hans son är döende i cancer. De har inte ha kontakt på många år. En ångerfull fader blickar ut över e tt storslaget landskap och bestämmer säg att göra allt för försöka gott göra sonen, om det så ska innebära resor till det inre Kina. Det är en melodram och det är inget filmen skäms över. Som Nathan Lee i New York Times skrev "cyniker får vara beredda på lång resa": Huvudrollen som den gamle fiskaren spelas av Ken Takakura. Kanske inte så känd i väst men i Japan är han en legend. Ken Takakura har en karriär bakom sig som stjärna i otaliga japanska filmer där han utmärkt sig i roller som brutentuff men rä vis gangster. Han har kallats en japansk Clint Eastwood.