

Produktionsinfo

Regi: François Ozon
Manus: François Ozon
Längd: 105 min
Produktionsland: FR
Premiär i Sverige: 2013
Medverkande: Fabrice Luchini, Kristin Scott Thomas, Emmanuelle Seigner, Denis Ménochet, Jean-François Balmer, Fabrice Colson, Diana Stewart, Ernst Umhauer, Stéphanie Campion, Bastien Ughetto

Filmografi, urval:

2006 Un lever de rideau
2007 Angel
2009 Le refuge
2009 Ricky
2010 Potiche
2012 Dans la maison
2013 Jeune & Jolie
2014 Une Nouvelle Amie

Om filmen

Gymnasieläraren Germain är utled på att rätta sina elevers torftiga uppsatser. En elev i klassen, Claude, väcker dock Germaines intresse på era plan när det visar sig att hans uppsatser är mycket väl skrivna och att de nästan obehagligt detaljerat beskriver livet i en klasskamrats familj. Germaines egna slumrande författardrömmar väcks till liv och han blir alltmer besatt av sin elevs skrivande och av hans person. Hustrun Jeanne ifrågasätter det moraliskt riktiga i att fortsätta att uppmuntra Claudes intrigerande och exponerande av klasskamratens liv i sina uppsatser. Filmen som baseras på en spansk pjäs, är en mycket välspelad thrillerartad komedi, ännu en slags genre som Ozon lustfyllt kastat sig över.



François Ozon

Om regissören

François Ozon föddes i Paris 1967. En karriär som skådespelare blev mycket kortvarig och han är sedan länge en väletablerad och mycket produktiv filmregissör: han hinner med att göra nästan

en film per år. Epitetet som enfant terrible i fransk film stämmer kanske inte längre på honom. Hans filmer drar numera stor publik, inte bara på filmfestivaler runt om i världen. Typiskt för hans filmer är att de är genreöverskridande. '8 kvinnor' är t.ex. en mix av musikal, komedi och thriller. De flesta av Frankrikes riktigt stora kvinnliga skådespelare medverkade (Deneuve, Huppert, Ardant, Béart). Att få dessa filmikoner att fungera tillsammans kan inte ha varit alldeles lätt för en ung regissör. Ozon samarbetar numera gärna med Charlotte Rampling (oförglömlig i 'Under sanden' som blev en nystart på hennes karriär). Han tycker att Kristin Scott Thomas och Charlotte Rampling påminner om varandra i spelstil. Scott Thomas och Fabrice Luchini i den aktuella filmen har båda erfarenhet från teatern och Ozon menar att deras samspel i filmen påminner lite om det mellan Diane Keaton och Woody Allen. Det är dock inte Woody Allen som är hans stora förebild utan Rainer Werner Fassbinder, vars syn på sina filmer som olika rum i ett hus tilltalar Ozon. Det egna filmhuset verkar kunna bli mycket stort...

Källor: IMDb, intervju med François Ozon i Eye For Film och The Guardian.. Bildmaterial om inte annat anges © themoviedb.org

Nästa film; " visas den 9/9