

## **Produktionsinfo**

Regi: Rodrigo Sorogoyen del Amo, Isabel Pena  
Manus: Rodrigo Sorogoyen del Amo, Isabel Pena  
Längd: 138 min  
Produktionsland: FR/ES  
Premiär i Sverige: 2023  
Medverkande: Marina Foïs, Denis Ménochet, Luis Zahera, Diego Anido, Marie Colomb, Machi Salgado, David Menéndez, Luisa Merelas, José Manuel Fernández y Blanco, Federico Pérez Rey, Javier Varela, Xavier Estévez, Gonzalo García, Pepo Suevos, Émile Duthu, Luis P. Martínez, Melchor López, José Antonio Fernández, Ramón Porto, Poli Suárez, Faustino Álvarez, José Manuel García Soria, Mercedes Samprón Pérez, Marta Lado, Evaristo Calvo, Aurelio Alanso, Eduardo Silva, Cheli Frade, Cristophe Lago, Mardom, Javier Pato, Sandra García Ramos, Alba Pego, Manuel Vecín González, María Blanca Díaz, Elisa García, Quini Novoa, Roi Vicente Monteagudo, Pablo Silva Prado, Diego Otero Bello

## **Filmografi, urval:**

**2012** Stockholm  
**2015** Que Dios  
**2017** Disquisiciones de una pareja que lleva más de seis meses y menos de un año  
**2017** Madre  
**2018** El reino  
**2019** Madre  
**2020** Una Situación Extraordinaria  
**2020** Antidisturbios  
**2021** El doble  
**2022** As bestas  
**2022** Negación

## Om filmen

En glödande konflikt över vindkraftverks vara eller inte vara i en liten by i Galicien flammar upp. En oerhört välspelad och suggestiv thriller om människans fulaste sidor.

Antoine och Olga, ett franskt medelålders par med hög utbildning och gott om livserfarenhet som dragit sig tillbaka för att bruka jorden vid en bergsby på den vackra norra spanska landsbygden. Deras tomater är de bästa på marknaden i byn, och tillsammans verkar de ha hittat ett hem i ett främmande land. Deras grannar bröderna Xan och Lorenzo har bott i byn hela sina liv och vill verkligen inte välkomna sina nya grannar, de mobbar, trakasserar och hotar. Det går långsamt, brinner sakta och visar främlingsfientlighetens olika nyanser. Bråket – löst baserad på en verklig händelse – speglar också samhällets motsättningar mellan stad och land, akademisk övre medelklass och "bondlurkar" – där till och med polisen i byn tycker att Antoine bär skuld genom sin blotta närvaro.

Regissören Rodrigo Sorogoyen lyckas med trolleritricket att ge publikens sympatier till de utsatta fransoserna, men ungefär halvvägs förstå grannbrödernas motiv. På ett större plan är *De ovälkomna* en studie i hur vi stöter bort "Den andre" – även om rollerna här är något omvända än vanligt. Michael Hanekes *Det vita bandet* – om övergrepp i en tysk by innan första världskrigets utbrott – hade en liknande tematik. *De ovälkomna* är helt klart både en välspelad och tidsenligt obehaglig thriller.

## Om regissören

Rodrigo Sorogoyen del Amo föddes den 16 september 1981 i Madrid. Sorogoyen är känd bland sina närmaste kretsar som Ruy. Hans intresse för filmskapande härrör från erfarenheten av att titta på *Léon: The Professional*, som fascinerade honom. Rodrigo Sorogoyen började fokusera på det audiovisuella när han studerade historia vid universitetet i Madrid. Under de åren spelade han in tre kortfilmer, studerade vid flera filmhögskolor och avslutade sin examen. 2004 gick han in på School of Cinematography and Audiovisual of the Community of Madrid, som specialiserade sig på manus. Samtidigt fick han sitt första arbete som manusförfattare inom tv-fiktion.

Under det senaste läsåret, när han var 25 år gammal, fick han möjligheten att regissera sin första film. Det var ett projekt som han skrev och regisserade med Peris Romano och hade en stor framgång i biljettkassorna, såväl som positiva recensioner och ett fantastiskt mottagande på Málaga filmfestival. Senare började han arbeta som manusförfattare och regissör för Isla Producciones i tv-serier, som *Impares*, *Pecera de Eva* eller *Frágiles*, som alla fick positivt beröm av tv-kritiker. Trots sin ungdom har han stor erfarenhet av att regissera skådespelare. Många av de viktigaste personerna på den spanska scenen är bland artisterna han har arbetat med.

*Stockholm*, en egenproducerad film som finansierades genom crowdfunding och spelades in i april 2012, med premiär på Málaga filmfestival året därpå var en absolut överraskning på festivalen. *Stockholm* belönades med tre Biznaga de Plata-priser, ett särskilt omnämmande, Signis-priset för bästa film och Ungdomsjuryns pris för bästa film. Det var den mest prisbelönta filmen på festivalen, som inkluderade andra filmer av mycket berömda regissörer och (nästan alla) producerade med en mycket högre budget. Rodrigo Sorogoyen belönades med priset för bästa regissör och priset för bästa nya manus tillsammans med medförfattaren Isabel Peña, som han ofta arbetar med.

2015 börjar han spela in sitt tredje projekt för bioduken, *Que Dios nos perdone*, med Antonio de la Torre och Roberto Álamo som en del av huvudrollen. 2017 filmar han *Madre* och deltar vid Oscarsgalan för bästa korta fiktion. Under samma år spelar han in filmen *El reino*, belönad med Goya-priser för bästa regissör och bästa originalmanus. 2020 filmar han *Antidisturbios* för Movistar+, skriven av Rodrigo och Isabel Peña. Serien berättar historien om sex agenter från kravallpolisen som står åtalade för ofrivilligt dråp. Serien belönades med flera priser.

2023 spelar han in filmen *As Bestas (The Beasts, De ovälkomna)* med Marina Foïs, Denis Ménochet, Luis Zahera och Diego Anido i huvudrollerna. Det är en thriller som utspelar sig i naturliga landskap i El Bierzo och de inre landsbygderna i Galicien.

Filmen vann totalt 9 priser vid den 37:e Goya Awards, inklusive bästa film. Med *The Beasts* vann han också César Award för bästa utländska film.

Källor: Bildmaterial om inte annat anges © [themoviedb.org](https://www.themoviedb.org)

Nästa film; 'Gloria! Miraklet i Venedig' visas den 12/5



Rodrigo Sorogoyen del Amo, Isabel Peña