

# Den första dagen på resten av ditt liv

## Le premier jour du reste de ta vie

Visas den 25/10  
2010

### Produktionsinfo

Regi: Rémi Bezançon  
Manus: Rémi Bezançon  
Längd: 114 min  
Produktionsland: FR  
Premiär i Sverige: 2009-06-26  
Medverkande: Jacques Gamblin, Zabou Breitman, Déborah François, Marc-André Grondin, Pio Marmaï, Roger Dumas, Cécile Cassel, Stanley Weber, Sarah Cohen-Hadria, Camille De Pazzis, Aymeric Cormerais, Jean-Jacques Vanier, Philippe Lefebvre, François-Xavier Demaison, Gilles Lellouche, Françoise Brion, Nina Rodriguez, Simon Cohen, Raphaël Bouvet, Ophélie Koering, Jean-Louis Frémont

### Filmografi, urval:

2005 Ma vie en l'air  
2008 Le premier jour du reste de ta vie  
2011 Un heureux événement  
2012 Zarafa  
2015 Nos futurs

### Om filmen

Vad sägs om ett avbrott i den emellanåt lite tunga höstfilmsrepertoaren? En fransk komedi som omnämns som en liten filmpärla, en fransk familjesåpa. Många franska filmer och framför allt de få TV-serier från Frankrike som köps in till SVT är ofta väldigt klichéartade i sina personskildringar. Så även till en början i denna film, men förhoppningsvis övervinner det charmiga manuset och det goda skådespeleriet eventuellt motstånd.

### Om regissören

Rémi Bezançon föddes 1971 och växte upp i en stor familj i en by utanför Paris. Han utbildade sig först till ingenjör innan han blev filmare. Bezançon har gjort några kortfilmer och en långfilm tidigare, innan genombrottet med *Den första dagen*. Han har av filmkritiker liknats vid Frankrikes svar på Wes Anderson (Tenenbaum) Den egna uppväxten i en familj med tre syskon har fungerat som inspirationskälla för Bezançon. Han har lånat drag från både föräldrar och syskon när han skrev manus, däremot är det ingen av filmkaraktärerna som ska likna honom själv. Filmen skildrar fem dagar med händelser av speciell betydelse för de fem olika familjemedlemmarna Duval under tidsperioden 1988 till 2000. Under denna tidsresa lär vi känna och kanske också identifiera oss med de olika individerna i familjen. Bezançon blandar olika filmtekniker och använder sig mycket av musik för att skildra de olika generationerna och tidsepokerna. En hel del av budgeten gick åt till soundtracket, med musik av bland annat Lou Reed, David Bowie och Sinclair. Filmen nominerades till och vann flera César i Frankrike där den blev en stor publiksuccé.



Rémi Bezançon

Källor: toutleciné.challenges.fr. Bildmaterial om inte annat anges © [themoviedb.org](http://themoviedb.org)

Nästa film; " visas den 25/10

info@kristianstadsfilmstudio.org  
www.kristianstadsfilmstudio.org  
www.facebook.com/kristianstadsfilmstudio

KRISTIANSTADS  
**Filmstudio**