

Produktionsinfo

Regi: Zinnini Elkington
Manus: Zinnini Elkington
Längd: 92 min
Produktionsland: DK
Premiär i Sverige: 2025
Medverkande: Özlem Saılanmak, Trine Dyrholm, Olaf Johannessen, Iman Meskini, Anders Matthesen, Morten Hee Andersen, Mathilde Arcel Fock, Anne Sofie Wanstrup, Jacob Spang Olsen, Anders Hove, Pernille Højmark, Kristian Halken, Tarek Zayat, Jakob Højlev Jørgensen, Peder Thomas Pedersen, Adam Ild Rohweder, Tammi Øst

Filmografi, urval:

2017 Regnbuepiger
2018 Gaia
2019 En flirt
2020 Når dansk film går over grænsen
2021 Skifting
2025 Det andet offer

OM FILMEN

På neurologens morgonmöte meddelas att en läkare saknas och att sjukhusets journalsystem kraschat. Trots att det inte är en helt ovanlig situation saknar ledningen beredskap att lösa den och personalen får täcka upp för chefernas tillkortakommanden. Blickarna riktas mot Alexandra, klinikens erfarna och respekterade specialisläkare. Hon kliver fram och tar på sig ett dubbelt jourpass, men hennes val får ödesdiga konsekvenser som tvingar henne att rannsaka sig själv och konfronteras med sin maktlöshet. Alltmedan självtvivel, skam, skuld, frustration smyger sig på, och hon drabbas av de anhörigas förtvivlan, sorg och anklagelser måste hon fortsätta sitt arbete...

Zinnini Elkingtons lyhörda regi, manus och närmast dokumentära bildspråk förstärker autenticiteten i detta intensiva, realistiska drama om sjukvårdspersonals pressade vardag, där läkare under press och otillräckligaresurser kan tvingas fatta livsavgörande beslut på bråkdelen av en sekund.

Özlem Saglanmak är i rollen som Alexandra filmens känslomässiga nav och fångar med stor precision karaktärens mångbottnade och komplexa personlighet.

Istället för att utpeka enskilda syndabockar erbjuder Elkington en nyanserad men kraftfull kritik av ett systemfel med underbemanning, tidspress och institutionell likgiltighet där de ytterst ansvariga inte skapar resurser för att arbetet ska kunna utföras säkert. Det är ett universellt budskap som resonerar långt bortom Danmarks gränser.

OM REGISSÖREN

"Jag är ett barn av sjukvårdssystemet", säger Elkington. Hennes farfar var läkare och mormor medicinsk sekreterare; mamman är bioanalytiker och systemen Kaya arbetar som läkare och forskare i klinisk fysiologi och nuklearmedicin på Rigshospitalet.

Själv valde hon mellan läke- och filmkonsten. Det blev regilinjen på filmskolan Super 16 med examen 2021.

Hon föddes 1989 i Köpenhamn och hyllas idag som en kompromisslös röst efter Dogma 95.

Att hon skulle berätta om människan bakom den vita rocken och gestalta de påfrestningar som beslut om liv och död medför hade hon vetat länge. Efter att ha skrivit och regisserat två uppmärksammade kortfilmer "En flirt" och "Skifting" och hoppat in som skådespelare i bl.a. "A Royal Affair" växte idén till långfilmsdebuten fram i samtal med systemen. De studerade begreppet "det andra offret" och granskade systemiska misslyckanden och arbetsmiljöer i sjukvården.

Ambitionen var att skala bort allt romantiskt skimmer och skapa en hyperrealistisk och specifik skildring av sjukvården. "Det specifika kan förmedla något som talar till och känns i oss alla", menar Elkington, som engagerade specialister som konsulter till varje scen och lät läkare och sjuksköterskor granska manuset.

Med sin film har Elkington tecknat ett gripande porträtt av människorna i den sjukvård som vi alla är beroende av i våra mest sårbara stunder, och hon inbjuder oss att reflektera över vår egen (o)felbarhet och kraften i att acceptera förlusten av kontroll som något – mänskligt.

Källor: Ugeskrift for Læger och en intervju i danska nättidskriften Soundvenue



Zinnini Elkington

Källor: . Bildmaterial om inte annat anges © themoviedb.org

Nästa film; " visas den 8/9
