

Produktionsinfo

Regi: Claudia Llosa
Manus: Claudia Llosa
Längd: 94 min
Produktionsland: ES/PE
Premiär i Sverige: 2009-09-11
Medverkande: Magaly Solier, Susi Sánchez, Efraín Solís, Marino Ballón

Filmografi, urval:

2006 Madeinusa
2009 La teta asustada
2012 Loxoro
2015 Aloft

Om filmen

Under 80-talet rasade i Anderna bittra strider mellan maoistgruppen Sendero Luminoso, paramilitära högergrupper och statsmilitären. Civilbefolkningen drabbades av oerhörda lidanden. Män bortfördes och avrättades utan rättegång. Kvinnor våldtogs och skändades. Fausta tar hand om sin döende mor och lyssnar till hennes klagosånger om terrorn och de fasor hon upplevt. "Orden är missförståndens moder" (Antoine de Saint-Exupéry) står som motto för filmen, men det är genom orden i moderns sånger som hennes smärtsamma erfarenheter överförs till dottern. Enligt traditionen har Fausta "diat den skrämde bröstvärtan". Modern tillhör en minoritet som officiellt inte finns, men Fausta vill ge henne en värdig begravning, så att hennes existens åtminstone satt något avtryck. Hon får arbete hos en rik och kolerisk pianist och kan börja spara till moderns begravning. Av en slump hör pianisten henne sjunga och ser en möjlighet att profitera på och utnyttja flickans inspirerande sång för att själv fylla sitt tomma liv, sin brist på kreativitet och förnyelse. Pianisten gör succé... "Rädsla urholkar själen", hävdade Fassbinder, och det här är berättelsen om ett folks kollektiva rädsla och smärta, men det är ingen tragedi, snarare ett försök att reparera traumatiska upplevelser, att komma vidare. Det är en politisk och – poetisk film, som Llosa vann FIPRESCI priset (pressen) med vid Berlins och Rotterdams internationella Filmfestival samt Guldbjörnen för bästa utländska film i Berlin. Den är Oscarsnominerad i samma kategori.



Claudia Llosa

Om regissören

Claudia Llosa är brorsdotter till den peruanske författaren Mario Vargas Llosa och uppväxt i Lima, där hon också utbildat sig och avlagt en akademisk examen i kommunikationsteori, vilket möjligen är spårbart i kvällen film. I slutet av 90-talet flyttade hon till Madrid där hon studerade till regissör och producent vid filmakademien Escuela TAI. Redan under studierna skrev hon manus till sin film Madeinusa och vann pris för bästa opublicerade manus vid Havana Film Festival 2003. Idag bor hon i Barcelona och långfilmsdebuterade 2006 med just Madeinusa. Faustas pärlor, som hon också själv skrivit manus till hade premiär i fjor och är ett utmärkt exempel på hennes mästerliga bildskapande med rötter i sydamerikansk magisk realism. Llosa har fått motta mängder av prestigefyllda utmärkelser, inte minst i Latinamerika.

Källor: Sight and Sound, IMDb, DN, SvD. Bildmaterial om inte annat anges © themoviedb.org

Nästa film; " visas den 15/3