

Produktionsinfo

Regi: Emily Atef
Manus: Emily Atef, Lars Hubrich
Längd: 123 min
Produktionsland: FR/DE/LU/NO
Premiär i Sverige:
Medverkande: Vicky Krieps, Gaspard Ulliel, Bjørn Floberg, Sophie Langevin, Valérie Bodson, Jérémy Barbier d'Hiver, Marion Cateau, Yacine Sif El Islam, Estelle Kerkor, Nathalie Man, Baptiste Girard, Tom Linton, Bess Davies, Astrid Overå, Matthieu Chedid

Filmografi, urval:

2012 Töte mich
2016 Königin der Nacht
2016 Wunschkinder
2017 Macht euch keine Sorgen!
2018 3 Tage in Quiberon
2020 Jackpot
2022 Plus que jamais
2023 Irgendwann werden wir uns alles erzählen

OM FILMEN

Hélène och Mathieu har sen många år levt i en kärleksfull relation, när Hélène diagnostiseras med en obotlig, dödlig lungsjukdom. Hélène ställs inför nästintill omöjliga professionella, privata och existentiella frågor och val.

I filmens upptakt följer hon motvilligt med Mathieu på fest till gemensamma vänner. Scenen skildrar närheten mellan dem och Mathieus ömsinta omsorg och samtidigt vännernas skrämde, frågande, oroliga, osäkra blickar som landar mer i missriktat medlidande än genuin empati vilket hindrar verkliga möten. Att utöver sig själv behöva ta hand om omgivningens fobier och handfallenhet blir en ytterligare börda för Hélène. Hoppet står till en lungtransplantation. På jakt efter svar lämnar hon arbete, vardagsliv, transplantationskön, den högst osäkra livlina som erbjuds henne och – sin älskade. Hon söker sig till naturen och någon som kan "förstå" för att hitta kraft inför sitt livsavgörande beslut.

OM REGISSÖREN

Emily Atef, född i Berlin 1973 flyttade vid 7 års ålder med sina fransk-iranska föräldrar till Los Angeles. Familjen återvände till Frankrike 1986. Efter studentexamen drog hon till London och arbetade några år som skådespelerska men återvände till Berlin för att studera filmregi vid Deutsche Film und Fernsehakademie. Idag är hon en uppbliven regissör, manusförfattare och producent som inte väjer för några ämnen. Filmen "3 Days in Quiberon" var med 7 Lolas den stora vinnaren av Deutscher Filmpreis 2018. Hennes filmer handlar ofta om kvinnor i en existentiell kris, som mitt i ett känslomässigt kaos tvingas söka nya vägar för att återerövra kontrollen över sina liv, sin framtidstro och knyta an till ett förändrat socialt sammanhang. Tillvarons ändlighet och förnimmelsen av förhöjd livskänsla i livets slutskede är ofta hennes huvudpersoners följeslagare. Denna film utgör inget undantag. I Cannes visades den under avsnittet "Un certain regard" och var en av de stora publikfavoriterna på årets Göteborg Film Festival.

Källor: DN, IMDb, The Guardian: "Emily Atef's study of a woman in an 'existential crisis', coming to terms with her illness is a delicate, intelligent affair."



Emily Atef

Källor: . Bildmaterial om inte annat anges © themoviedb.org

Nästa film; " visas den 6/11