

Produktionsinfo

Regi: Walter Salles
Manus: Walter Salles
Längd: 138 min
Produktionsland: BR/FR
Premiär i Sverige: 2025
Medverkande: Fernanda Torres, Selton Mello, Valentina Herszage, Maria Manoella, Luiza Kosovski, Marjorie Estiano, Bárbara Luz, Gabriela Carneiro da Cunha, Cora Ramalho, Olívia Torres, Guilherme Silveira, Antonio Saboia, Pri Helena, Dan Stulbach, Thelmo Fernandes, Humberto Carrão, Maeve Jinkings, Carla Ribas, Camila Márdila, Daniel Dantas, Charles Fricks, Helena Albergaria, Marcelo Várzea, Caio Horowicz, Maitê Padilha, Luana Nastas, Isadora Ruppert, Luiz Bertazzo, Lourinelson Vladimir, Alexandre Mello, Augusto Trainotti, Alan Rocha, Fernanda Montenegro, Felipe Barreto, Antonio Furtado, Fagundes Emanuel, Bernardo Bibancos, Matheus Canto, Pedro Passarelli, Mônica Braga, Giulia Passarelli, Angela Chieregati Passarelli, Lucas Santos, Felipe Nehab, Félix Salles, Manoel Taborda, Theo Hoffmeister, João Gabriel Frapolli, Lucas Zampa, Aguida Aguiar, Daniel Ericsson, Renan Lima, Thadeu Matos, Hugo Camizão, Otavio Linhares, Leo Mac-Dowell, Rafaela Mell, João Júnior, Denis Sauer, Aguida Aguiar, Daniel de Almeida, Philipp Lavra, Ângela Ribeiro, Camilla Flores, Luisa Taborda, Mayra Coelho, Ingrid Oliveira, Kauã Rodríguez, Laura Araujo, Cid Moreira, Carolina Borelli

Filmografi, urval:

2008 Stories on Human Rights
2012 On the Road
2013 Venice 70: Future Reloaded
2014 Jia Zhangke, Um Homem de Fenyang
2017 Quando a Terra Treme
2017
2018 Vozes de Paracatu e Bento
2024 Ainda Estou Aqui

Om filmen

Oscarsvinnaren av Bästa internationella film är ett gripande drama om ett mörkt kapitel i Brasiliens historia, en film som engagerar och berör på djupet.

Filmen handlar om en fembarnsmamma som blir tvungen att förändra sitt liv efter att hennes man kidnappats av regeringen av politiska skäl. En sann berättelse om kärlek, förlust och motstånd under Brasiliens militärdiktatur – ett starkt porträtt av en kvinnas kamp för sanningen.

Brasilien 1970, stränderna sjuder av liv, men i kulisserna hårdnar militärjuntans grepp om landet. När Rubens Paiva hämtas i sitt hem av beväpnade män förbyts idyllen i oro och förtvivlan. Plötsligt står hans fru Eunice ensam med parets fem barn och nu börjar hennes envisa kamp för att återförena familjen och skipa rättvisa.

Filmen tar oss till 70-talets färgsprakande Rio de Janeiro, där praian är fylld av lekande barn och soldyrkare som bättrar på sin bränna med Coca-Cola. Men skenet bredrar, i himlen hovrar en helikopter.

Om regissören

Walter Salles, född 12 april 1956 i Rio de Janeiro, är en brasiliansk filmregissör, som även verkar som manusförfattare, filmproducent och racerförare. Han är mest känd

för att ha regisserat filmerna *Central do Brasil* (1998), *Dagbok från en motorcykel* (2004) och *I'm Still Here* (2024).

Walter Salles är son till bankmannen och ambassadören Walther Moreira Salles, som var en av grundarna till Unibanco. Han växte upp i bland annat Paris och Washington, D.C. och studerade sedan nationalekonomi vid Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro följt av filmskapande vid University of Southern California.

Han inledde filmkarriären som dokumentärfilmare 1986 och gjorde sin första spelfilm, thrillern *A Grande Arte*, 1991. Den brasiliansk-portugisiska samproduktionen *Terra Estrangeira* (1995) blev Salles genombrott inom spelfilm, filmen distribuerades internationellt och vann flera priser.

Walter Salles stora internationella genombrott kom med filmen *Central do Brasil* som vann Guldbjörnen vid filmfestivalen i Berlin 1998 och vann både Golden Globe Award och BAFTA Award i kategorin bästa icke-engelskspråkiga film året därefter. Den nominerades även till en Oscar för bästa utländska film. 2001 skrev och regisserade han *Behind the Sun* vilken baserades på den albanska romanen *Aprils frusna blommor* men med handlingen flyttad till Bahia på 1910-talet, filmen nominerades till en Golden Globe för bästa icke-engelskspråkiga film

2003 utsågs Salles, efter att ha samproducerat Fernando Meirelles film *Guds stad* året innan, till en av de 40 bästa regissörerna i världen av den brittiska tidningen *The Guardian*. Året därefter släpptes hans dittills största kritiska och kommersiella framgång, *Dagbok från en motorcykel*, en biografisk film om den unge Che Guevara och hans motorcykelresa genom Sydamerika 1952. Filmen fick ta emot fler än 40 priser, bland annat nominerades den 2005 till sju BAFTA Awards och vann två (bästa icke-engelskspråkiga film och bästa filmmusik).

Han började sedan arbeta på *On the Road*, en filmativering av Jack Kerouacs roman med samma namn från 1957. Filmen hade premiär 2012 på filmfestivalen i Cannes. Salles gjorde sedan en dokumentärfilm om den kinesiske filmskaparen Jia Zhangke som stod färdig 2014 men släpptes på bio först 2016. 2017 regisserade han ett segment av *Where Has Time Gone?*, ett samarbete mellan filmskapare från Brics-länderna tillsammans med bland annat Jia.

Salles har sedan arbetat som konstnärlig handledare för TV-serien *Irmãos Freitas* som hade premiär 2019 och fokuserar på boxaren Acelino Freitas.

Källor: Wikipedia, Filmstaden

Källor: . Bildmaterial om inte annat anges © [themoviedb.org](https://www.themoviedb.org)

Nästa film; " visas den 6/10



Walter Salles