

## Produktionsinfo

Regi: Ulrich Seidl  
Manus: Veronica Franz, Ulrich Seidl  
Längd: 135 min  
Produktionsland: AT/SK/UA  
Premiär i Sverige: Mars 2008  
Medverkande: Ekateryna Rak, Paul Hofmann, Michael Thomas, Susanne Lothar, Natalya Baranova, Natalja Epureanu, Maria Hofstätter, Georg Friedrich, Erich Finsches, Johannes Nussbaum

## Filmografi, urval:

2002 Zur Lage: Österreich in sechs Kapiteln  
2003 Jesus, Du weisst  
2007 Import/Export  
2012 Paradies: Glaube  
2012 Paradies: Liebe  
2013 Paradies: Hoffnung  
2013 Venice 70: Future Reloaded  
2014 Im Keller

## Om regissören

Ulrich Seidl, född 1954, fick sin utbildning vid Wiens Filmakademi. De första 20 åren som filmare ägnade han åt att göra olika dokumentärer för bl. a TV. Bland de mer omtalade av dessa brukar nämnas "Tierische Liebe" (eng titel: Animal Love) från 1995. Den tyske regissören Werner Herzog brukar nämna Seidl som en av de viktigaste regissörerna som inspirerar honom. Om filmen Tierische Liebe har han sagt att det måste vara den film som kommer närmast visionen av helvetet. Seidls spelfilmstil lånar drag av dokumentärfilm. Han använder sig ofta av tablåer precis som Roy Andersson gör i sina filmer. Seidl blandar både amatörer och professionella skådespelare i sina produktioner. Mest omtalad är han för att han undersöker kontroversiella ämnen i dagens Europa.

Miljöerna är nästan alltid realistiska och han viker inte undan för det obehagliga, förnedrande och brutala i mänskliga relationer (eller brist på relationer). I en intervju har han sagt att i sin kommande film vill han undersöka österikarnas förhållande till källare. Han menar att österrikare lever sina liv i källare istället för vardagsrum och pekar på fall som Fritzl och Kampusch. De inspärrade flickornas öde chockade en hel värld när avslöjandena kom. Sitt genombrott för en större publik fick Seidl med filmen Hunddagar, som 2001 fick pris vid Cannesfestivalen. Filmen visades på Filmmuseet för några säsonger sedan. Hunddagar visar upp förortstristess, brutalitet och mänsklig förnedring i en short-cuts-liknande historia. Seidl arbetar intuitivt, filmar på autentiska platser, sällan i ateljé eller studio och oftast utan manus. Att han kräver oerhört mycket av sina skådespelare är ingen överdrift att påstå. Han undersöker med stor noggrannhet och nästan påträngande olika människors helveten. Trots detta anser han sig inte vara pessimist, snarare en dyster optimist har han sagt. Intressant att notera är att Seidl i sin ungdom ville bli katolsk präst.



Ulrich Seidl

Källor: [www.gp.se](http://www.gp.se), [www.ulrichseidl.com](http://www.ulrichseidl.com), [www.list.co.uk](http://www.list.co.uk), Bildmaterial om inte annat anges © [themoviedb.org](http://themoviedb.org)

Nästa film; " visas den 20/10