Mary & Max
Mary and Max

Visas den 8/11 2010

Produktionsinfo

Regi:	Adam Elliot
Manus:	Adam Elliot
Längd:	92 min
Produktionsland:	AU
Premiär i Sverige:	2010-05-07
Medverkande:	Toni Collette, Philip Seymour Hoffman, Eric Bana, Barry Humphries, Bethany Whitmore, Renée Geyer

Filmografi, urval:

1996 Human Behavioural Case Studies. Series One.
1996 Uncle
1998 Cousin
2000 Brother
2003 Harvie Krumpet
2009 Mary and Max
2015 Ernie Biscuit

Om filmen

Philip Seymour Hoffman spelar en av huvudrollerna i denna film om en något annorlunda relation. Spelar är kanske fel ord att använda i denna animerade historia, han ger röst till en av huvudrollerna, Max, en överviktig ateistisk jude från New York med Aspergers syndrom. Vi får i filmen följa 44-åriga Max och hans brevkamrat Mary, åtta år från Australien. Deras livsöden under 20 år på två olika kontinenter vävs parallellt och korsar ibland varandra. Det animerade formatet visar bildligen den bruna förorten till Melbourne, Marys liv med en alkoholiserad mamma och depressiv pappa. Max gråa New York beskrivs i hans resonemang som den skräpiga staden som han har lösningar för. Likt en Travis i Taxi Driver, har han en allt för hög ambition att rensa upp på stadens gator. Detta är en film om ensamhet och vänskap (”You are my best friend, you are my only friend”) och om fulheten som är så ful att den är vacker.

Om regissören

Tillsammans med en pensionerad clown, en hårfrisörska, två bröder, en syster och två papegojor växte Adam Elliot upp på en räkodling i södra Australien. Tidigt intresserade han sig för konsten. Innan Adam kom in på Victorian Collage of the Arts läste han fem år foto, måleri och keramik. Hans första film i sin trilogi, *Uncle* gjorde han under sin studietid. Efter examen färdigställde han sedan de två sista filmerna *Cousin* och *Brother*. Alla Elliots filmer har en bittersöt karaktär och bygger ofta på hans familj och vänners olika karaktärer. Elliot själv kallar sina verk Clayography – leranimerade biografier. Filmerna görs med gammal teknik, alla figurera modelleras inför varje tagning och datorer används bara för att bearbeta färdiga scener. Tekniken är tidsödande vilket gör att Elliot omger sig med ett stort inspelningsteam med animatörer och modellmakare. 2004 vann han över Pixar, Disney och 20:th Century Fox och kammade hem en Oskar för sin film *Harvie Krumpet*. Idag visar vi hans senaste film *Mary and Max*, som också är hans första långfilm.

Adam Elliot

Källor: IMDb, DN, Adam Elliot, SvD, SDS. Bildmaterial om inte annat anges © themoviedb.org
Nästa film; '' visas den 8/11

info@kristianstadsfilmstudio.org
www.kristiantadsfilmstudio.org
www.facebook.com/kristianstadsfilmstudio

KRISTIANSTADS Filmstudio