

Produktionsinfo

Regi: Park Chan-wook
Manus: Park Chan-wook
Längd: 139 min
Produktionsland: KR/FR
Premiär i Sverige: 2025
Medverkande: Lee Byung-hun, Son Ye-jin, Park Hee-soon, Lee Sung-min, Yeom Hye-ran, Cha Seung-won, Oh Dal-su, Kim Woo-seung, Choi So-yul, Kim Hae-sook, Yoo Yeon-seok, Hwang Gyu-chan, Bae Ki-beom, Kim Jin-man, Jason Lane Cutler, Hiram Piskitel, Henny Savenije, Derek Chouinard, Christian Olsen, Sean Cho, Kim Jung-pal, Yoo In-hye, Cho Eun-joo, Lee Han-sol, Nam Jin-bok, Kim Sung-kang, Zhang Dong, Lee Suk-hyeong, Kim Hyeong-mook, Woo Jeong-won, Yoon Ga-i, Oh Kwang-rok, Lee Yong-nyeo, Im Tae-poong, Ahn Hyun-ho, Nam Dae-hyeop, Joo In-young, Jeong Soo-kyo, Ryu Ji-an, Son Sang-gyu, Yoo Yeon, Byun Jin-su, Kim Chae-yoon, Kwon Do-gyun, Bae Hyun-kyung, Lee Jin-kyul, Kwon Hyuk, Woo Choong-hyun

Filmografi, urval:

2013 Stoker
2013 (Lee Jung Hyun) - V
2014 A Rose Reborn
2014
2016
2017
2022
2025

Filmen

No Other Choice är en svart thrillerkomedi som blandar farsartad, makaber humor med sylvass samhällskritik. Man-soo har efter 25 år på en pappersfabrik allt han drömt om: villa, familj och trygghet. Men när han får sparken rasar idyllen. Efter misslyckade försök att hitta nytt jobb ser han till slut bara en utväg: att eliminera konkurrenterna.

Filmen utvecklas till en absurd men träffande bild av ett brutalt klassamhälle där arbetslöshet och ekonomisk otrygghet förvandlar människor till rivaler och där individen får bära ansvaret för systemets misslyckanden. Våldet fungerar som en mörk allegori över arbetsmarknadens extrema konkurrens.

Park uppdaterar Donald E. Westlakes roman The Ax med dagens frågor om automatisering, AI och osäkra arbetsvillkor. Resultatet är visuellt briljant, perfekt klippt och samtidigt både komiskt och tragiskt. Lee Byung-hun är strålande i huvudrollen. En obehagligt aktuell satir.

Regissören

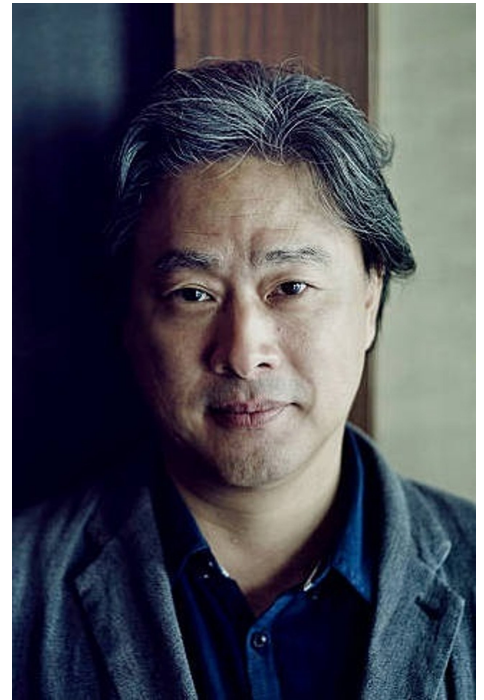
Park Chan-wook (född 1963) är en av vår tids mest inflytelserika regissörer och en central gestalt inom den sydkoreanska filmvågen. Under sina filosofistudier utvecklade han ett starkt intresse för estetik och etik, vilket lade grunden till hans kompromisslösa filmskapande. Hans filmer kännetecknas av en kombination av stilistisk elegans, psykologisk komplexitet och moraliskt utmanande berättelser.

Hans internationella genombrott kom med Oldboy, en film som omdefinierade hämndthrillern och belönades med Juryns stora pris i Cannes. Senare förenade han historiskt drama, erotik och maktkritik i The Handmaiden. Med Decision to Leave demonstrerade han en mer återhållsam och poetisk sida, där en mordutredning förvandlas till en melankolisk kärleksskildring som förlitar sig på gester och tystnad snarare än explicit våld.

Park har återplacerat det visuella berättandet i centrum. Varje bildruta är noggrant komponerad med flytande kamerarörelser och symbolisk färgsättning. Han blandar thriller, noir, melodrama och mörk komedi på ett sätt som motstår varje konventionell genrekategorisering. Tematiskt utforskar han skuld, trauma och etiska tvetydigheter och med emotionell subtilitet visar han att återhållsamhet och visuella nyanser kan vara kraftfulla och intensiva konstnärliga instrument.

Tillsammans med andra sydkoreanska filmskapare har Park etablerat sydkoreansk film som en av de mest innovativa i världen.

Källor: DN, The New Yorker



Park Chan-wook

Källor: . Bildmaterial om inte annat anges © [themoviedb.org](https://www.themoviedb.org)

Nästa film; 'Hamnet' visas den 19/10
