Paris
Paris

Visas den 14/9 2009

Produktionsinfo

Regi:	Cédric Klapisch
Manus:	Cédric Klapisch
Längd:	130 min
Produktionsland:	FR
Premiär i Sverige:	April 2009
Medverkande:	Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel, François Cluzet, Karin Viard, Gilles Lellouche, Mélanie Laurent, Zinedine Soualem, Julie Ferrier, Olivia Bonamy, Maurice Bénichou, Annelise Hesme, Audrey Marnay, Xavier Robic, Farida Khelfa, Suzanne Von Aichinger

Filmografi, urval:

1996 Un air de famille
1999 Peut-être
2002 L'Auberge Espagnole
2003 Ni pour, ni contre (bien au contraire)
2005 Les Poupées Russes
2008 Paris
2011 Ma part du gâteau
2013 Casse-Tête Chinois

Om regissören

Céderic Klapisch föddes 1961 i Neuilly-sur-Seine, inte långt från Paris. Han studerade film på franskt universitet och gick därefter, vid 23 års ålder en tvåårig filmutbildning på New York University. Under 80-talet arbetade han i Frankrike bl.a. som manusförfattare och gjorde några uppmärksammade kortfilmer innan han 1992 fick göra sin första långfilm "Riens du tout", en komedi i parisisk miljö som lovordades av kritikerna. "När katten är borta" rönte en viss internationell uppmärksamhet, men det stora genombrottet kom med "Un air de famille" vilken hämtade hem tre César, den franska filmbranschens stora pris. Kommersiellt sett blev dock "Den spanska lägenheten" en ännu större framgång.

Klapischs filmer beskrivs ofta som lågmälda nyansrika skildringar av mänskliga relationer, med fokus på en individs agerande i en grupp av människor.

Han har uppgett Martin Scorsese, John Cassavetes och Woody Allen som sina förebilder.

Cédric Klapisch

Om filmen

Klapisch beskriver själv filmen så här. "Det är en historia om en man i Paris som är svårt sjuk och undrar om han kommer att dö. Hans tillstånd får honom att se människor han möter i ett nytt ljus. Han tror att döden ger mening åt hans liv, andras liv och åt själva stadens liv. Precis som metrokartan är Paris ett nätverk av olika förbindelser. För att kunna skapa ett porträtt av Paris måste man ge sig i väg i alla riktningar och inte längs några linjer. Du måste ha en förståelse för stadens komplexitet. Det är denna fragmentiserade bild som visar den levande sidan av Paris."