

Produktionsinfo

Regi: Wim Wenders
Manus: Wim Wenders
Längd: 124 min
Produktionsland: DE/JP
Premiär i Sverige: 2024
Medverkande: Koji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano, Aoi Yamada, Yumi Asou, Sayuri Ishikawa, Tomokazu Miura, Min Tanaka, Miyako Tanaka, Ron Mizuma, Soraji Shibuya, Aoi Iwasaki, Kisuke Shimazaki, Yuri Kawasaki, Aki Kobayashi, Bunmei Harada, Reina, Shunsuke Miura, Gan Furukawa, Atsushi Fukazawa, Taijir Tamura, Masahiro Koumoto, Makiko Okamoto, Daigo Matsui, Nao Takahashi, Nari Saitô, Hiroto Oshita, Naoko Ken, Mijika Nagai, Motomi Makiguchi, Isao Matsui, Aoi Yoshida, Motoyuki Shibata, Inuko Inuyama, Moro Morooka, Morio Agata, Nijika Tonouchi, Yasushi Okuwa, Hairi Katagiri, Tateto Serizawa, Yoneko Matsukane, Tamae Ando

Filmografi, urval:

2017 Submergence
2018 Pope Francis: A Man of His Word
2020 Two or Three Things I Know about Edward Hopper
2020 Veränderung
2021 A Future Together
2023 Anselm – Das Rauschen der Zeit
2023 PERFECT DAYS
2023 some body comes into the light

Om filmen

Det osynliga folket blir synligt i Wim Wenders *Perfect Days*. De som städar allmänna utrymmen, sopar gator, sköter enklare matställen och affärer. De skymtar alla runt Hirayami, som försörjer sig som plikttrogen och noggrann städare av miljonstaden Tokyos offentliga toaletter. Med små medel förmedlar Wenders sin hyllning till inte bara en god, medmänsklig och arbetande människa, utan också till en nästan försvunnen kultur utan skilda världar.

Om regissören

Wim Wenders är en av pionjärerna till den Nya Tyska Filmen på 1970-talet. Han är född 1945 i Düsseldorf. Efter genomgången grundskola började han vid universitetet studier för att bli fysiker men växlade snart över till filosofi innan han avslutade sina studier 1965. Han flyttade därefter till Paris i avsikt att bli konstnär inom måleri.

Han blev i Paris fascinerad av film men lyckades inte komma in på den Franska nationella filmskolan. 1967 återvände han till Västtyskland och fick anställning hos United Artists avdelning i Düsseldorf men blev snart antagen till Universitetet för Television och Film i München där han stannade kvar till 1970. Under tiden vid filmskolan arbetade han som filmkritiker för en tidning. Som en del av studierna gjorde han en del kortfilmer men även en spelfilm, *Summer in the City* 1971.

Efter ytterligare ett par filmer kom det stora genombrottet 1977 med *Den amerikanske vännen* med Dennis Hopper i huvudrollen som Patricia Highsmiths antihjälte Tom Ripley. För den filmen nominerades Wenders till Guldpalmen vid Filmfestivalen i Cannes 1977 och filmen utnämndes till Bästa utländska film av the National Board of Review i USA.

Musiken går som en röd tråd genom Wim Wenders filmer. "Musik är min största inspiration" har han sagt. Ett tydligt exempel är *Himmel över Berlin* där Nick Cave bidrar med flera låtar till soundtracket. Andra filmer präglade av musik är bl a *Lisbon Story*, *Buena Vista Social Club* och dansfilmen *Pina*.

Vid sidan av regikarriären är Wenders verksam som fotograf och har haft stora utställningar över hela världen. Wim Wenders fick hedersguldbjörnen för sin

karriär vid filmfestivalen i Berlin 2015. <https://www.kristianstadsfilmstudio.org/berlin-2015>

Nästa film; " visas den 7/4



Wim Wenders