

## Produktionsinfo

Regi: Noah Baumbach  
Manus: Noah Baumbach  
Längd: 81 min  
Produktionsland: US  
Premiär i Sverige:  
Medverkande: Jeff Daniels, Laura Linney, Jesse Eisenberg, Owen Kline, William Baldwin, Anna Paquin, David Bengner, Elizabeth Meriwether, Alexandra Daddario

## Filmografi, urval:

2000 Conrad & Butler Take a Vacation  
2005 The Squid and the Whale  
2007 Margot at the Wedding  
2010 Greenberg  
2013 Frances Ha  
2015 De Palma  
2015 Mistress America  
2015 While We're Young

## Om regissören

Noah Baumbach är född 1969 och har regisserat tre filmer före The Squid And The Whale. De var närmast pastischer på Truffauts kärlekskomedier från 1960- och 70-talet, och de gjorde ingen större succé, varken hos kritiker eller publik. Kvällens film för dock snarare tankarna till Woody Allen och John Cassavetes även om inflytandet från franska nya vågen kvarstår. Betydligt mer uppmärksamhet fick Baumbach för sitt manus till Life Aquatic, som han skrev tillsammans med vännen och regissören Wes Anderson (Royal Tenenbaums). Just nu skriver de på ett manus till Andersons nya film The Fantastic Mr Fox. Baumbach växte upp i samma miljö som kvällens film utspelar sig i. Fadern Jonathan är författare och mamman Georgia Brown filmkritiker på Village Voice. Noah Baumbach har berättat att han som ung plöjde litteratur som han inte hade verktyg att förstå. Detta intellektuella tryck och föräldrarnas skilsmässa är filmens självbiografiska underlag. "Det är en så väldigt personlig film för mig", säger Noah Baumbach i en intervju och när han formulerar ambitionen med filmen låter det närmast som antitesen till Wes Andersons filmer. "Jag vill göra filmer som handlar mer om känslor än om att vara smart."

### Om filmen

Titeln anspelar på ett diorama på Natural History Museum i New York och har många kulturella referenser. Den slår an filmens miljö, 80-talets Brooklyn, Park Slope, där den s.k. kreativa klassen det senaste kvartsseket har bosatt sig. Det är en vacker stadsdel modellerad med en rödbrun sandsten som förlämnar området en arkitektoniskt harmonisk färgton. Gatorna anses säkra och det finns många chica butiker och mataffärer. Kan synas vara den perfekta platsen att bli förälskad och bilda familj på....Men paradoxalt kanske var/är det också monogamins mest fientliga zon, där "avståndet till ett oändligt antal erotiska möten finns på gångavstånd och ensamheten i den äktenskapliga osämjan lätt kan lindras". Inledningsscenen första replik: "It's Mom and me against you and Dad", beskriver inte bara tennisteamen i familjens dubbelmatch utan också hur den nära förestående skilsmässan kommer att polarisera familjen Berkman. Berättelsen centreras kring en författarfamilj i upplösning. Bernard Berkman har publicerat några bra böcker, men det var länge sen. Nu är han mest medelålders missunnsam och misogyn. Hans fru Joan har däremot efter många års markjänst lyckats få en novell publicerad i den ärevörddiga tidskriften New Yorker. För henne blir skilsmässan det sista steget i en lång process mot självförverkligande. Kärleken är slut. Vårdnaden om barnen ska göras upp. Filmberättelsen följer hur de två bröderna hanterar föräldrarnas skilsmässa. Kanske handlar filmen "om hur vi lyckas växa upp genom att absorbera våra föräldrars goda sidor och föläta deras dåliga sidor".



Noah Baumbach

Källor: SvD, Imdb, Sundsvalls Tidning, Chicago Sun-Times. Bildmaterial om inte annat anges © [themovieidb.org](http://themovieidb.org)

Nästa film; " visas den 16/4