

Tristram Shandy

A Cock and Bull Story

Visas den 20/11
2006

Produktionsinfo

Regi: Michael Winterbottom
Manus: Michael Winterbottom
Längd: 94 min
Produktionsland: US
Premiär i Sverige:
Medverkande: Steve Coogan, Rob Brydon, Keeley Hawes, Shirley Henderson, Raymond Waring, Conal Murphy, Joe Williams, Paul Kynman, Mark Tandy, Dylan Moran, Mary Healey, Jack Shepherd, David Walliams, Jeremy Northam, Benedict Wong, Naomie Harris, Claire Keelan, Kelly Macdonald, Mark Hadfield, Elizabeth Berrington, Mark Williams, Jenny Ogilvie, Tony Wilson, Justine Mitchell, Kieran O'Brien, Roger Allam, Ashley Jensen, James Fleet, Ian Hart, Ronni Ancona, Greg Wise, Paul Rider, Stephen Fry, Sara Stewart, Gillian Anderson, Stephen Rodrick, Stuart Wilson, Rosie Cavaliero, Damon Caliendo, Andy Callaghan, Richard Tree

Filmografi, urval:

2010 The Trip
2011 Trishna
2012 Everyday
2013 The Look of Love
2014 The Face of an Angel
2014 The Trip to Italy
2015 The Emperor's New Clothes
2016 Russ & Roger Go Beyond

Om regissören



Michael Winterbottom

Michael Winterbottom växte upp i Blackburn och har hunnit bli 45 år. Filmintresset väcktes redan i grundskolans filmklubb, där han såg många "tyska nya vågen" filmer, och hans egna filmer har ofta referenser (visuella eller verbala) till Herzog och Fassbinder. Han visar även Kieslowski sin tacksamhet, och Ingmar Bergman, som han tillägnat två dokumentärfilmer. Efter studier i engelska i Oxford, pluggade han film vid universitetet i Bristol och praktiserade ett halvår hos Lindsay Anderson med – "att servera te"! Folk som intervjuat Winterbottom hävdar att han ofta dyker upp i trasiga tröjor, säckiga byxor och slitna, nödortfärgade knutna joggingskor, men att han är rolig och lättsam, vilket aningen kontrasterar mot hans filmer i vilka han vågar ta ut svängarna mer än de flesta av sina samtida kolleger. Han har också fått flera mycket penningstarka erbjudanden från Hollywood, som att regissera Ciderhusreglerna, Good Will Hunting och flera andra – men tackat nej! Winterbottom arbetar ofta i team med manusförfattaren Frank Cottrell Boyce, producenten Andrew Eaton, filmfotografen Marcel Zyskind och redigeraren Peter Christelis. Boyce, som skrivit manus till sex av hans filmer, gör det sällan lätt för sig eller Winterbottom. De lämnar sällan någon oberörd och underskattar inte heller publiken utan litar på att vi förstår deras filmspråk. Båda betraktas av många som de mest kreativa inom brittisk film idag. Deras mission verkar vara att tänja på filmskapandets gränser och med stor ödmjukhet skildra livets komplexitet. Mångsidigheten och produktiviteten är det heller inget fel på; de har de senaste åren gjort allt från sexfilm till science fiction och dramadokumentärer om brännbara sociala och politiska ämnen. Ämnena har varierat från musikscenen i Manchester "24-Hour Party People" till den skakande dramadokumentären "The Road to Guantanamo". Tolerans inför det mångtydiga erbjuder publiken få lätta utvägar, men många trodde att den notoriske arbetsnarkomanen blivit galen, när han gav sig på att försöka filma Laurence Sternes klassiska roman om Tristram Shandy. Det hade tidigare ansetts lika omöjligt som att försöka överföra James Joyces "Finnegans Wake" till film, snudd på stolligt.

Om filmen

"The Life and Opinions of Tristram Shandy, Esq." är en roman, som kyrkoherden Laurence Sterne publicerade på eget förlag 1759 – i fel århundrade! "Den är", som Steve Coogan säger i filmen, "en postmodern klassiker, skriven långt innan det fanns något modernt att vara post efter". Självfallet krävs det en okonventionell filmskapare som Winterbottom och en begåvad, kreativ manusförfattare som Cottrell Boyce för att angripa ett sådant stoff. Filmmanuset har tagit vara på Sternes uppenbara insikter i 1700-talets "vetande" om förlossningskonst och de djupa intryck som Rabelais, Locke, Swift och Cervantes gjort på honom. Filmen gestaltar en plågsam födelse eller ett skapande, och det var kanske tänkt, som romanen, att försöka fånga hela livets mångfacetterade natur i en enda berättelse. Men livet bryter sönder såväl romanens som filmens ambitioner. Kvar blir en metafilm om en modern filmproduktion och samtidigt en historia om Steve Coogan – skådespelare, stjärna, pappa och älskare. Vi får bevittna ett filmteams inre mekanismer på så många berättarnivåer att även Charlie Kaufman kunde ha varit nöjd. Identiteter glider in och ur fokus. Huvudrollens identitet är särskilt undanglidande. Manchesterkomikern spelar både Tristram Shandy och dennes far men framför allt sig själv, som den fåfänge och narcissistiske skådespelaren "Steve Coogan". Som i förbigående fångas samtidigt några av livets storslagna ögonblick, men

Källor: The Hollywood Reporter, IMDb, [<http://www.atlanticfilm.se/>] www.atlanticfilm.se. Bildmaterial om inte annat anges © themoviedb.org
Nästa film; " visas den 20/11
